Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заларинский Дом детско-юношеского творчества»

Утверждаю:
Директор МБОУ Троицкая СОШ
……А.А. Рудой
«___» ____20___г., приказ №___

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДЮТ
_____Л.А.Нигматулина
«____»_____20___г, приказ №___

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D4F513B3A90937CEC5A5E17F91CF2B92
Владелец: Нигматулина Людмила Александровна
Действителен: с 02.06.2023 до 25.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Движение – это жизнь»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тетенькина Л. Н.,
педагог дополнительного образования

с.Троицк, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка …….. 3
2. Учебно-тематический план ……...6
3.Содержание программы …… ..7
4. Календарный учебный график ……. 8
5. Условия реализации программы ……9
6. Список литературы ……..10

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования танцевального кружка «Изюминка» Т.М.Кудаковой, 2008г., г. Арзамас и авторской программы «В ритме танца» педагога дополнительного образования Сидорова С.В., 2013 г. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании” № 273 от 12 мая 2019 года, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает особо значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождения человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке.

Актуальность программы. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает особо значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождения человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке. В настоящее время проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных, это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Цель программы:

Приобщить детей к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце
-обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

В коллективе хореографического кружка «Неунывайки» занимаются дети 7-12 - летнего возраста.

Программа выполняет следующие функции:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Занятия по программе направлены на достижение личностных и метапредметных и предметных результатов освоения программы.

Личностные результаты:
- воспитание гражданственности, патриотизма, уважительное отношение к истории Отечества, его самобытности;
- формирование устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию и самопознанию по индивидуальной траектории образования;
- формирование основ общения и взаимодействия со сверстниками, на принципах взаимоуважения, взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Метапредметные результаты:
-изучение национального фольклора (потешки, считалки, игры);
-знакомство с произведениями изобразительного искусства;
-знакомство с литературой (русские народные сказки);
-знакомство с классической музыкой;
- знакомство с балетом.

Прогнозируемые предметные результаты

В результате освоения программы обучения дети **узнают:**
-основные термины;
-позиции рук, ног, головы в классическом танце;
-названия классических движений;

-первичные сведения об искусстве хореографии;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях.

<u>научатся</u>:
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
-применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
-применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная образовательная программа рассчитана на детей, разных по уровню умений, природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллектива, физических данных и возможностей каждого воспитанника, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно-уровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения.

Программа рассчитана на 144 часа, т,е. 4, 5 часа в неделю. Содержание программы распределено таким образом, что в течение учебного года воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков, тем самым решая определенные задачи для достижения основной цели.

Форма промежуточной аттестации – выступление на концертах, фестивалях.
Оценочные материалы (см. прилож.)

2. Учебно – тематический план

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	опрос, тест
2.	**Танцы народов мира**	**18**	**10**	**8**	

2.1	Танец как вид искусства	1	1	-	беседа
2.2	Латиноамериканские танцы	3	2	1	опрос
2.3	Греческий танец сиртаки	2	1	1	беседа
2.4	Зажигательный танец танго	2	1	1	опрос
2.5	Русские народные танцы	3	1	1	беседа
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода	3	2	2	практика
2.7	Оркестр. Вальс	4	2	2	беседа
3	**Игровые технологии**	**15**	**-**	**15**	**практика**
3.1	Мумия. Я умею так (координация движения)	2	-	2	практика
3.2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство)	2	-	2	практика
3.3	1,2,3…фигура замри (на воображение)	2	-	2	практика
3.4	Меня зовут (на воображение)	2	-	2	практика
3.5	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма)	2	-	2	практика
3.6	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения)	2	-	2	практика
4	**Ритмика**	**9**	**2**	**7**	практика
5.	**Репетиционно-постановочная работа**	**83**	**2**	**81**	практика
5.1	Постановка, изучение танца	62	2	60	практика
5.2	Обработка изучения танца	11	-	11	практика
5.3	Общеразвивающие упражнения	10	-	10	практика
6.	**Азбука классического танца**	**5**	**2**	**3**	практика
7.	**Индивидуальные занятия**	**4**	**-**	**4**	практика
8.	**Итоговые мероприятия и досуг**	**9**	**-**	**9**	тест
8.1	Концертная деятельность	8	-	8	опрос
8.2	Досуговое мероприятие	1	-	1	беседа
8.3	ИТОГО:	**144**	**16**	**128**	

3. Содержание изучаемого курса

Вводное занятие

Воспитанники знакомятся в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы, узнают о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида. (1 час)

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: бальные танцы - танго, вальс.

народные танцы - русские народные, особенности хоровода, латиноамериканские танцы, греческий танец сиртаки. (18 часов)

Игровые технологии.

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Меня зовут» (на воображение), «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Игры на развитие актёрского мастерства» (Смешной хомячок. Подражаем животным). (15 часов)

Ритмика.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, акцент делается на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. (9 часов)

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и «самоутверждаются».

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда помню: для кого именно предназначена постановка. (83 часа)

Азбука классического танца

Изучение позиций рук и ног, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. (5 часов)

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие коммуникативного воображения;

-развитие логического мышления;
- формирование устойчивого интереса к танцевальной деятельности. (4 часа)

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых и досуговых занятий выступают: урок-концерт, викторина «Угадай мелодию» в конце учебного года. (9 часов)

4. Календарный учебный график

месяц	Неделя обучения	Кол-во		Промежут., итоговая аттестация	Всего часов	Итого, ч.
		Теор.	Практ.			
Сентябрь	1	1	3,5		13,5	144
	2	1	3,5			
	3	1	3,5			
Октябрь	4	1	3,5		18	
	5	1	3,5			
	6	1	3,5			
	7	1	3,5			
ноябрь	8	1	3,5		18	
	9		4,5			
	10	1	3,5			
	11	1	3,5	выступление		
декабрь	12	1	3,5		18	
	13		4,5			
	14	1	3,5			
	15		4,5	выступление		
январь	16	1	3,5		13,5	
	17		4,5	выступление		
	18		3,5			
февраль	19	1	3,5		18	
	20		4,5			
	21		4,5	выступление		
	22	1	3,5			
март	23	1	3,5	выступление	18	
	24		4,5			
	25		4,5			
	26		4,5			
апрель	27		4,5		18	
	28		4,5			

	29		4,5			
	30		4,5	выступление		
май	31		4,5	выступление	9	
	32		4,5			

Календарно-тематическое планирование

№п/п	дата	Содержание	Кол-во часов
1	15.09.2020	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Инструктаж по ТБ. Разучивание разминки. Беседа о роли танца.	2,5
2	17.09.	Ознакомление с репертуаром. Что такое хоровод. Разучивание хороводной игры	2
3	22.09.	Разминка. Позиции рук в танце. Разучивание мужской и женской партии «Поклон». Отработка движений игры-хоровода.	2,5
4	24.09	Разминка. Основные позиции ног в танце. Хоровод	2
5	29.09.	Разминка. Упражнение классического тренажа. Хоровод. Беседа о вальсе. Просмотр видео. Основной шаг.	2,5
6	01.10.	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Современный танец «Гномики»	2
7	06.10.	Разминка.Повторение выученных движений современного танца. Игра : «Какой я?» Вальс: позиция в паре.	2,5
8	08.10.	Разминка. Вальс.Хоровод	2
9	13.10.	Ритмика.Латиноамериканские танцы: беседа, видео	2,5
10	15.10.	Разминка.Ча-ча-ча- история танца- беседа/ видео.	2
11	20.10.	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Ча-ча-ча – основной шаг	2,5
12	22.10.	Повторение разученных танцев	2
13	27.10.	Постановка танца «Русский лирический»	2,5
14	29.10.	Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности.	2
15	10.11.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Отработка движений танца «Русский лирический»	2,5
16	12.11.	Повторение разученных танцев Игра «Мумия».	2
17	17.11.	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса.	2,5

18	19.11.	Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна».	2
19	24.11.	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	2,5
20	26.11.	Повторение выученных движений и танцев.	2
21	27.11.	Концертная программа ко Дню Матери	1
22	01.12.	Классический тренаж. Танец «Гномики» Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук»	2,5
23	03.12	Танцевальная импровизация. Ритмические упражнения	2
24	08.12.	Ритмика.Танец «Гномики»	2,5
25	10.12.	Составляющие характера танца: мимика, жесты.	2
26	15.12.	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Вальс снежинок».	2,5
27	17.12.	Ритмика. Разучивание движений «Вальс снежинок». Подготовка к новогодним мероприятиям.	2
28	22.12.	Соединение движений к танцу «Вальс снежинок» Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	2,5
29	24.12.	Ритмика. Репетиция танца «Вальс снежинок». Беседа о новогодних и рождественских традициях.	2
30	28.12.	Выступление на новогодних мероприятиях	1
31	29.12.	Выступление на новогодних мероприятиях	1
32	12.01	Что такое Рождество. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2,5
	14.01	Выступление в программе «Рождественские чтения»	1
33	19.01.	Крещение – беседа. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Повторение танцев	2,5
34	21.01.	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Дети солнца». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2
35	26.01.	Ритмика.ЧА-Ча-Ча: позиция в паре Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2,5
36	28.01.	Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев.	2
	02.02	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу.	2,5
37	04.02.	Пластика. Повторение выученных движений танца «Русский лирический»	2
38	09.02.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика..	2,5
39	11.02.	Разучивание движений к танцу современных ритмов. Ритмические упражнения	2
40	16.02.	Отработка четкости и ритмичности движений. Танго: беседа, видео	2,5

41	18.02.	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий. Репетиция	2
42	22.02.	Выступление в концертной программе ко Дню Защитника Отечества,	1
43	25.02.	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Отработка четкости и ритмичности движений	2
44	02.03.	Танец - хоровод	2,5
45	04.03.	Разминка .Игра на воображение. Разучивание движений к танцу хороводу. Репетиция	2
46	05.03.	Концертная программа к 8 марта	1
47	09.03.	Азбука классического танца.кадриль	2,5
48	11.03.	Повторение и закрепление выученных движений к хороводному танцу.	2
49	16.03.	Соединение выученных движений в одну композицию танца –хоровода.	2,5
50	18.03.	Репетиция. Синхронность движений.	2
51	23.03.	Отработка всех выученных танцев	2,5
52	25.03.	Разминка. Постановка рук в русском танце. Игра подражание животным	2
53	06.04.	Пластика.Танец «Яблочко»: история, видео	2,5
54	08.04..	Ритмика. Постановка танца «Яблочко»	2
55	13.04.	Игра на воображении. Танец «Яблочко»	2,5
56	15.04.	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
57	20.04.	Разминка: общеразвивающие упражнения. Танец «Яблочко	2,5
58	22.04.	Разминка. Танец «Яблочко». Игра «1,2,3,...замри»	2
59	27.04.	Повторение всех танцев	2,5
60	29.04.	Повторение всех танцев	2
61	04.05.	Отработка танцев	2,5
62	06.05.	Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы.	2
63	09.05.	Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы	1
64	11.05.	Обсуждение проведенного мероприятия. Повторение танцев	2,5
65	13.05.	Итоги года. Викторина «Угадай мелодию».	2
66	май	Районный фестиваль «Радуга талантов»	2
Итого			**144ч.**

5. Методическое обеспечение

Ведущими методами и **формами** обучения детей хореографическому искусству по программе являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- игра;
- беседа.

Основные виды деятельности, используемые в работе:

- труд;
- учение;
- общение;
- творчество.

Программа может быть использована для обучения в дистанционном режиме на платформе Вайбер.
Программа реализуется в сетевой форме.

Материально-техническое обеспечение занятий

В МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа»:
-занятия проводятся на сцене в актовом зале;
- в распоряжении танцевального объединения: музыкальный центр, компьютер, учебные видеоматериалы, литература

Условия реализации программы:

В хореографическое объединение принимаются дети 7-12 лет независимо от уровня подготовки. Занятия проводятся по 4,5 часа в неделю.

6. Список литературы

6.1. Список литературы для педагога

1. Программа дополнительного образования Т.М.Кудаковой 2008г., г. Арзамас.
2. Программы дополнительного образования «В ритме танца» Сидорова С.В., 2013 г.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва: Айрис Пресс, 1999.
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
8. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
9. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
10. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
11. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
12. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

13. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

14. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997 Кудакова Т.М., Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Изюминка».- Арзамас, 2008
15. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
16. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
17. Ритмика и танец. – М., 1972
18. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
19. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
20. Танцы для детей. – М., 1982
21. Танцы – начальный курс. – М., 2001
22. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
23. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
24. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

6.2. Список литературы, рекомендуемый для обучающихся и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
14. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.2
15. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
17. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
18. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

19. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990

Используемые видеоматериалы.

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)
3. «Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по бальным танцам по программе Н, Е и Д классов»

Приложение

Оценочные материалы
Мониторинг образовательной области по танцам

Ф.И. уч-ся	Критерии оценивания									
	1		2		3		4		5	
	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.

Условные обозначения:

1 - умение самостоятельно находить свое место в строю;

2 - умение принимать правильное исходное положение;

3 - умение держать интервал;

4 - умение четко выполнять инструкции педагога;

5- умение выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения.

н. г. – начало учебного года;

к. г. – конец учебного года.

Критерии:

1 балл – отсутствие сформированных критериев;

2 балла – слабо сформированные критерии;

3 балла – неустойчиво сформированные критерии;

4 балла – сформированные критерии;

5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

Уровни оценивания:

Высокий– 25 -20 баллов;

Средний– 19 -14 баллов;

Низкий – 13 – 8 баллов;

Несформированный – 8 и ниже.

Стартовая диагностика

1. **Предметная подготовка**

Контрольные задания

1) Гибкость:

«Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

2) Осанка

3) Прыжки (наличие толчка):

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

4) Приседы:

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

5)Прыжки на скакалке – 10 раз.

2. Музыкально-ритмические способности

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо»

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Метод «Логоритмика»

Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка

мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути…	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет… »

Дети выражают грусть (печаль) .

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу… »

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание! »

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

Создание сценического образа

Игра «Войди в образ»
Задание: пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.
Итоговая диагностика
1.Предметная подготовка
Контрольные задания
1. Поклон реверанс,
2. Танцевальные шаги,
3. Легкий бег;
4. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
5. Ковырялочка;
6. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередно.
выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
7. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
8. Боковой галоп.
2.Музыкально-ритмические способности.
Чувство ритма
Игра «Повтори за мной»
Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.
Музыкально-ритмическая координация
Упражнение «Поклоны»
Описание: Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь кланяются. Упражнение повторяется несколько раз подряд.
Упражнение сначала проводится под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два» - левая рука на пояс, «три» - поклон, «четыре» - выпрямиться. Затем под музыкальное сопровождение.
3. Сценическая культура
Эмоциональная выразительность
Игра “Угадай эмоции”.
Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.
Ты не любишь мороженое? (Удивление).
Я злой и страшный серый волк! (Злость).
Зачем ты меня толкнул? (Обида).
Как темно в лесу! (Страх).
Какое теплое море! (Радость).

Никто со мной не играет (обида, грусть)
Создание сценического образа