

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заларинский Дом детско-юношеского творчества»

Рассмотрено на
методическом совете
«20» августа 2024 г.
Протокол № 1 от 20 августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДЮТ»

Л.Нигматулина
Приказ № 35 а от 28 августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сувенир»

Адресат программы: обучающиеся 10-12 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень: базовый

Разработчик программы:
Овчинникова Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Заларинский ДДЮТ»

Методическое сопровождение:
Смирнова О.Г.,
методист МБУ ДО «ДДЮТ»

Р.п. Тыреть, 2024 г.

Содержание

1	Основные характеристики программы	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы.....	3
1.3	Планируемые результаты.....	3-4
2.	Организационно-педагогические условия ..	4-5
2.1	Учебный план.....	5
2.2	Содержание программы.....	6
2.3	Календарно-учебный график.....	6
2.4	Условия реализации программы.....	6
2.5	Формы аттестации.....	7
2.6	Методические материалы.....	7-9
	Список литературы.....	9
	Приложения.....	10-13

1.1 Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации».; №273 – от 28 декабря 2012г;
- Приказом Минпросвещения от 28 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ МБУ ДО «ДДЮТ».

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: вышивке, вязанию крючком, текстильному моделированию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, украсить домашнюю обстановку, создать аксессуары для себя.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Рукодельница». А также мотивировать к социальному выбору одной из профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством.

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных текстильных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: научить создавать красивые сувениры и подарки с помощью освоения следующих видов декоративно-прикладного творчества: вышивание лентами, нитками, вязание крючком и спицами, изготовление сувениров и панно.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.
- научить вышивке и переплетению шелковыми лентами;

Развивающие задачи:

- развивать умение творчески подходить к созданию вышитых цветов, сюжетов, создавая собственные изделия;
- освоить простые техники и приёмы вязания крючком, стимулировать самостоятельное творческое мышление;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности;
- развивать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;
- развивать образное восприятие окружающего пространства; развивать у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества, как самостоятельность, инициативность, настойчивость через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.
- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

личностные результаты

- самоопределение и самореализация личности; успешная социализация в обществе; выбор жизненного пути; организация содержательного досуга; здоровый образ жизни;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

предметные результаты

- знать технику и основные приемы вышивки и вязания крючком;
- знать исторические сведения о вышивке и вязании крючком;
- знать правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки и вязания;
- знать правила безопасности труда и личной гигиены;
- знать основы цветоведения;

- знать условные обозначения для вязания крючком;
- знать способы перевода рисунка на ткань;
- выполнять воздушные петли и различные виды столбиков;
- выполнять узор по схеме и описанию согласно правилам технологии.
- вязать тесьму и составлять из нее готовые изделия;
- составлять рисунки для вышивки и создавать собственные творческие работы.

Планируемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ;
- участие в районных и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

2. Организационно-педагогические условия

Образовательная программа «Сувенир» рассчитана на 1 год занятий с детьми 10-13 лет, которые проявляют интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребенка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Занятия по программе «Сувенир» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние.

Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству и МХК, она углубляет и расширяет знания по этим предметам.

Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от их уровня готовности, теоретических знаний, умений в декоративно-прикладном искусстве, детям предлагаются практические работы. В группе занимается 8-12 человек. Объем часов составляет 144ч. Расписание составляется из расчета 4,5 часа в неделю. Содержание программы позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы. При проведении занятий учитываются дифференциация по интересам, что позволяет учащимся выявить свои природные задатки и способности, т. е. осуществить социально – педагогическую пробу личности. Во время занятий и при контроле знаний дифференциация переходит в индивидуальное обучение, что обозначает организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей. В этом возрасте они бывают не уверены в себе и качестве своей работы, они очень чувствительны к внешней оценке. Самоутверждение и успешность приобретает с оценкой группы. В объединении все поддерживают друг друга словом и делом. Создаются комфортные условия, возможно, как компенсация неуспеха в чем-то другом.

2.1 Учебный план

Разделы и темы программы	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Формы контроля и аттестации
1 раздел. Вышиваем сувениры. Подготовка ткани. Материалы, необходимые для вышивки. Основные элементы вышивки. Стежки и техника вышивки. Создание сувениров в технике аппликация: открытка, салфетка, панно, заколка, брошь.	2	16	Участие в районных выставках.
2 раздел. Вышиваем ленточками. Подготовка ткани. Материалы, необходимые для вышивки лентами. Основные элементы вышивки лентами..	5	16	Тестирование
3 раздел. Сувениры-аппликации из картона, ткани, кожи. Создание сувениров в технике аппликация: открытка, салфетка, панно, заколка, брошь.	2	29	Участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях.
4 раздел. Вязание крючком. Выполнение образцов. Вязание по кругу - тамбурное вязание, полотняное ажурное вязание, филейное вязание, в технике фриформ. Изготовление предметов быта – салфетка, закладка, прихватка и аксессуаров для одежды: косметичка, сумочка, чехол для телефона по выбору.	3	58	Создание фото-летописи объединения и копилки фотографий детских работ
5 раздел. Шьём из фетра. Сувениры из фетра. Изготовление предметов быта – салфетка, закладка, прихватка и аксессуаров для одежды: косметичка, сумочка, чехол для телефона по выбору.	3	10	Участие в школьных и районных выставках. Заполнение ИЛР
	15	129	
Всего	144		

2.2 Содержание программы

1 раздел. Вышиваем сувениры. Подготовка ткани. Материалы, необходимые для вышивки. Основные элементы вышивки. Стежки и техника вышивки. **Создание сувениров в технике аппликация:** открытка, салфетка, панно, закладка, брошь. (18 часов)

2 раздел. Вышиваем ленточками. Подготовка ткани. Материалы, необходимые для вышивки лентами. Основные элементы вышивки лентами. (21 час)

3 раздел. Сувениры-аппликации из картона, ткани, кожи. (31 час)

4 раздел. Вязание крючком. Выполнение образцов. Вязание по кругу - тамбурное вязание, полотняное ажурное вязание, филейное вязание, в технике фриформ. (61 час)

5 раздел. Шьём из фетра. Сувениры из фетра. Изготовление предметов быта – салфетка, закладка, прихватка и аксессуаров для одежды: косметичка, сумочка, чехол для телефона по выбору (13 часов).

2.3 Календарно-учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май	
Раздел 1	18									
Раздел 2		18	3							
Раздел 3			15	16						
Раздел 4				2	12	14	16	17		
Раздел 5									13	
Промежуточная аттестация		Конкурс Выставка		Выстав., Тест				Выставка	Конкурс Тест	
Всего часов:	18	18	18	18	12	14	16	17	13	144

2.4 Условия реализации программы

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

Аппаратура: компьютер;

Для эффективной деятельности по программе необходима **наглядность:**

- правила - таблица работы с ножницами;
- образцы, шаблоны, лекала, схемы, технологические карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами;
- дидактические игры для развития творческих способностей (ребусы, кроссворды, игры - головоломки);
- таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента;

Материалы, инструменты, приспособления:

- нитки: мулине, «Ирис», пряжа ярких цветов различной фактуры, ткань – канва для вышивания, шелковые ленты.
- отделочные материалы: пуговицы, бисер, бусинки, проволока, бумага.
- вспомогательные материалы: калька, миллиметровая бумага, клей ПВА, рамки, картон под основу,
- инструменты: пальцы, ножницы, набор вышивальных игл, набор крючков, сантиметровая лента.

2.5 Формы аттестации

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Сувенир» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
- Проведение конкурсов, выставок участников объединения.
- Ведение индивидуальных листов развития.

Механизм контроля за реализацией программы и формы подведения итогов являются

- тесты на выявление уровня развития творческого мышления (тест Торренса. Приложение 1).
- выставки работ воспитанников.

Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, **то выставка** — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Мониторинг образовательных результатов

Вид контроля – промежуточный (Индивидуальные листы развития. Приложение 2) - ИЛР и итоговый (работа, выполненная для участия в конкурсе-выставке).

Методы диагностики результата : творческий проект.

Способы определения результативности

Оценка освоения различных техник рукоделия осуществляется по следующим критериям:

- степень освоения;
- степень самостоятельности воспитанников при выполнении трудовых заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

2.6 Методическое обеспечение

Методы обучения и воспитания:

- объяснительно – иллюстрированные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
- творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают детей ситуацию успеха.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по оригами (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Список литературы для педагога

1. Бурундокова Л.И. «Волшебная изонить» - М.: АСТ – Пресс -книга, 2010 – 88с.
2. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В. «Студия декоративно-прикладного творчества. Организация работы, рекомендации» - Волгоград, изд. «Учитель», 2008.
3. Гурбина Е.А. «Технология. Поурочные планы 5-7 классы по разделу «вязание крючком»-Вологарад, изд. «Учитель», 2005.
4. Джина Дифидио «Шёлковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения», М.: ЗАО «Издательская группа Контэнт», 2009.
5. Капранова Е.Г. Вязание крючком. Изд. М.: «Астрель», 2010. – 130 с.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. Первые шаги. – М.: 1997.
7. Ракова С.А. Вязание крючком. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003 – 160 с.
8. Энциклопедия узоров 250 мотивов, связанных крючком. Изд. Тверь, «Контэнт», 2011. - 142с.

Список литературы для обучающихся

1. Енн К. Вышивка лентами –М. : Клуб семейного досуга, 2010.
2. Лещинская Ю.С. «Волшебная изонить» - Минск: Харвест, 2011. – 112с.
3. Максимова М.В. «Быстрый крючок», М., изд. «Эксмо», 2009.
4. Челнокова В. Книга для маленьких принцесс. Современная энциклопедия для юных леди. Ростов-на – Дону. Изд. «Владос», 2004.
5. Фомичева, Э.А. «Начинаем вязать спицами и крючком». М., изд. «Просвещение», 1991.
6. Ханашевич Д.Р. «Учитесь вязать крючком». М., изд. «Детская литература», 1987.
7. Еременко Т.И. «Рукоделие» - М., «Легпромбытиздат», 1990.
8. Дженни Б. Коллекция вышивки лентами– М.: Контент, 2007.
9. Зайцева А. Шелковые ленты – М.: Эксмо, 2010.
10. Йенсен К. пер. Елены Зайцевой «Вяжем красиво». М., изд. «Эксмо», 2006.
11. Маркелова О.Н. «Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки» - Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Мироненко А.Т. Уроки вязания крючком №2. Киев, 1991.

Характеристика теста креативности Э.П. Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

1. «Нарисуй картинку». Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом

Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

2. Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

«Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

3 На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста .

«Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек. (можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.**

Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: **«Ребята! Я уверена, что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».**

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинки делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Мы делаем этот тест с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в объединении.

Объединение «Сувенир»

Достиженные результаты Ф.И. _____ 2024-2025 уч.год

	Основные элементы и закрепленные навыки по вязанию крючком	Да +	Нет -	Примечание
1	Вязание цепочки			
2	Вязание прикрепочного столбика			
3	Вязание по кругу тамбурным способом «солнышко»			
4	Вязание по кругу «пуговка»			
5	Вязание тамбуром «листик»			
6	Вязание тамбуром «цветок»			
7	Вязание столбика с накидом и полустолбика с накидом			
8	Вязание «изогнутого листика»			
9	Вязание «восьмерки»			
10	Вязание «двухцветной спирали»			
11	Вязание «шнура»			
12	Вязание «веточки»			
13	Вязание «ромашки»			
14	Соединение разных мотивов в одно целое в технике фриформ			
15	Соединение одинаковых мотивов в одно целое			
16	Убавление петель или столбиков при вязании полотна			
17	Прибавление петель или столбиков при вязании полотна			
18	Вязание круглой салфеточки по схеме			
19	Вязание квадратной салфеточки по схеме			
20	Вязание из одной петли несколько столбиков узор «ракушка»			
21	Соединение столбиков в один прием			
22	Вязание «пико»			
23	Вязание «пышный столбик»			
24	Чтение схемы салфетки			

Объединение «Сувенир»

Достиженные результаты Ф.И. _____ 2024-2025 уч.год

№п/п	Основные навыки по вышивке свободных швов	Да +	Нет -	Примечание
1	Перевод рисунка на ткань			
2	Шов «вперёд иголка»			
3	Шов «стебельчатый»			
4	Шов «тамбурный»			
5	Шов «петельный»			
6	Шов «узелки»			
7	Шов «козлик»			
8	Шов «рококо»			
9	Шов «сетка»			
10	Шов «настил»			

**Воспитательный план объединения «Сувенир»
на 2024-2025 учебный год**

Направления	Тема мероприятия	Сроки	Примечания
Спортивно-оздоровительная деятельность	«День здоровья»	6 сентября	
Профилактика и безопасность	Правила поведения Беседа «Что такое терроризм?» «Как себя вести при террористах»	9 сентября	
Познавательная	Класный час «Я умею хорошо себя вести»	сентября	
Эстетическая деятельность	Концерт, посвященный Дню учителя	4 октября	
Профилактика и безопасность	«Правила поведения при эвакуации во время пожара»	октябрь	
Эстетическая деятельность	Праздник Осени	октябрь	
Проблемно-ценностное общение	Месячник русской духовности «Сияние России»	октябрь	
Организация предметно-эстетической среды	Конкурс рисунков, поделок «Осенние фантазии»	октябрь	
Профилактика и безопасность	Правила поведения «Как себя вести, если ты потерялся в лесу, в магазине, в городе, в транспорте	октябрь	
Проблемно-ценностное общение	Международный день толерантности	11 ноября	
Проблемно-ценностное общение	День Матери	15 ноября	
Профилактика и безопасность	Правила безопасности на дорогах. Осторожно, гололед!	ноябрь	
Проблемно-ценностное общение	Урок доброты, посвященный Международному дню инвалидов	1 декада декабря	

Проблемно-ценностное общение	«Добрым жить на свете веселей»	6 декабря	
Профилактика и безопасность	Правила безопасности во время зимних игр и около водоёмов	13 декабря	
Организация предметно-эстетической среды	Украшение класса к новому году	20 декабря	
Профилактика и безопасность	Правила пожарной безопасности во время зимних каникул; правила пользования пиротехническими изделиями	22 декабря	
Организация эстетической среды	Праздник «Новогоднее путешествие»	28 декабря	
Познавательная	«Наши меньшие друзья. Птицы» Акция по изготовлению кормушек «Помогите птицам!»	январь	
Познавательная	«Что значит моё имя?»	31 января	
Познавательная	«Что такое витамины?». Какие продукты полезные...	21 февраля	
Профилактика и безопасность	«Внимание – тонкий лёд!»	февраль	
Организация эстетической среды	«Мамин праздник»	7 марта	
Познавательная	Мероприятия, посвящённые всероссийской неделе детской и юношеской книги «Знаменитые малыши. Незнайка»	март	
Проблемно-ценностное общение	«Как помириться после ссоры»	4 апреля	
Познавательная	«День космонавтики»	11 апреля	
Проблемно-ценностное общение	Конкурс рисунков, изготовление открыток ко Дню Победы «Поздравь ветерана», «Подарок ветерану»	апрель-май	
Профилактика и безопасность	Правила безопасности на дорогах, у воды, в лесу	май	
Проблемно-ценностное общение	«Моя семья » (к Международному дню семьи 15 мая)	16 мая	