

1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой, Москва, «Просвещение», 2012 г.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 14 лет. Занятия проводятся в трех группах 3 раза в неделю, по 144 часа на группу в год.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является тестирование, участие в мероприятиях различного уровня, концертах, конкурсах, фестивалях.

Основной формой подведения итогов работы являются: концертные выступления, участие в фестивале «Радуга талантов».

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- техническое оснащение:
- аудиоаппаратура:
- фортепиано;
- микрофоны;
- дидактический материал:
- музыкально - дидактические игры;
- музыкальные игры;
- учебные пособия по теме;
- словарь музыкальных терминов.

2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2		2
2	Начальная диагностика		2	2
	В мире загадочных звуков			
	• Что такое музыка	2	2	4
	• Рождение звуков	2	2	4
3	• Звуки высокие, средние, низкие	2	2	4
	Музыка голоса или пение			
	• Сольное пение	2	6	8
	• Дуэт	2	6	8
4	• Трио	2	4	6
	• Хоровое пение	3	3	6
	• Пение в ансамбле	2	6	8
	• Звуки на любой вкус	2	-	2
	Техника пения, выразительность исполнения			
	• Голосовой аппарат	3	4	7
5	• Дыхание	2	5	7
	• Интонация	2	5	7
	• Дикция	2	5	7
6	Срезовая диагностика		2	2
	Музыкальная карусель			
	• Красота музыки	2	2	4
7	• Как научиться хорошо петь	3	3	6
	• Оркестр и дирижёр	2	2	4
	• Композитор и исполнитель	4	2	6
8	В мире музыки	5	5	10
9	В мире музыкальных инструментов	4		4
	Мир вокруг нас			
10	• Экскурсии		2	2
	• ДМШ (отчетный концерт)		2	2
	• Посещение концертов (РДК)		2	2
11	Итоговая диагностика		4	4
	Итоговые занятия			
12	Концерты, внеплановые мероприятия		2	2
	Итоговый творческий отчет		4	4
	Традиционные мероприятия ДДТ (концерты, фестивали, спортивные и игровые программы)		10	10
	Всего:			144

Учебно-тематический план второго года обучения

	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2		2
2	Начальная диагностика	—	2	2
	В мире музыкальных инструментов	4	—	4
3	Песня и Я друзья			
	• Что такое петь чисто	4	10	14
	• Выразительность исполнения	4	10	14
	• Слово и музыка	4	4	8
4	Музыкальная грамота			
	• Нотная грамота	3	5	8
	• Ритм	4	4	8
	• Лад: мажор, минор	4	2	6
	• Паузу, реприза	4	2	6
5	Срезовая диагностика	—	2	2
6	Техника пения, выразительность исполнения			
	• Дыхание	4	6	10
	• Дикция	4	6	10
	• Интонация	4	6	10
	• Сценический образ	4	6	10
7	В мире музыкальных инструментов	4		4
8	В мире русской народной песни	2	4	6
9	Мир вокруг нас			
	• Экскурсия	—	2	2
	• ДМШ (творческий отчетный концерт)	—	2	2
	• Посещение концертов (РДК «Родник»)	—	2	2
10	Итоговая диагностика	—	4	4
11	Итоговые занятия			
	• Концерты, внеплановые мероприятия	—	2	2
	• Итоговый творческий отчет	—	4	4
	• Традиционные мероприятия ДДТ.	—	10	10
Всего:				144

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2	—	2
2	Начальная диагностика	—	2	2
3	Средства музыкальной выразительности			
	• Динамика	3	3	6
	• Темп	2	2	4
	• Тембр	2	2	4
	• Штрих	1	1	2
	• Мелодия	3	3	6
4	Срезовая диагностика	—	2	2
5	Техника пения			
	• Слово и звукообразование	4	6	10
	• Вокальное слово и дикция	6	10	16
	• Сольное пение	4	8	12
	• Пение в ансамбле	4	10	14
6	Выразительность исполнения			
	• Интонация и сценический образ	4	10	14
	• Вокальное слово и дыхание	4	10	14
7	В мире музыкальных инструментов	4	—	4
8	В мире русской народной песни	2	4	6
9	Мир вокруг нас			
	• Экскурсия	—	2	2
	• ДМШ (творческий отчетный концерт)	—	2	2
	• Посещение концертов (РДК «Родник»)	—	2	2
10	Итоговая диагностика	—	4	4
11	Итоговые занятия			
	• Концерты, внеплановые мероприятия	—	2	2
	• Итоговый творческий отчет	—	4	4
	• Традиционные мероприятия ДДТ (концерты, фестивали, спортивные и игровые программы)	—	10	10
Всего:				144

3. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ДДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях;

Практика:

- беседа;
- игры на знакомства, подвижные игры на свежем воздухе;
- экскурсия по ДДТ;
- просмотр фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ.

2. Начальная диагностика

Цели и задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся;

Практика:

- прослушивание;
- выполнение диагностических тестов;
- музыкально-диагностические игры.

3. В мире загадочных звуков.

Цели и задачи:

- формировать представление о музыке и песне как видах искусства;
- воспитывать навыки восприятия музыкального, вокального, произведения;
- дать представление о понятиях: звуки высокие, средние, и низкие;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых впечатлений.

Практика:

- беседа о музыке как виде искусства;
- беседа о песне как виде искусства;
- слушание произведений по теме;
- беседа о свойствах звука;
- беседа о способах рождения звуков;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

4. Музыка голоса или пение.

Цели и задачи:

- дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;
- дать представление о строении голоса - речевого аппарата;
- сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, ансамбль, хор и их особенностях;
- накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух; накапливать вокально-хоровые навыки.

Практика:

- вокально-хоровая работа;
- слушание и анализ произведений по теме;
- артикуляционные упражнения;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- ритмические игры.

5. Техника пения, выразительность исполнения.

Цели и задачи:

- дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене;
- дать представление о понятиях: вокализ, распев;
- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать навыки интонирования;
- дать понятие о дикции, ее роли в пении;

- развивать умение работать над музыкальной фразировкой;
- укреплять голосовой аппарат;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать навыки выразительного исполнения.

Практика:

- упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию;
- работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

6.Срезовая диагностика.

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся;
- закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

- выполнения диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения;
- прослушивание;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

7.Музыкальная карусель.

Цели и задачи:

- сформировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия;
- развивать музыкальное восприятие;
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности;
- развивать вокально-хоровые умения и навыки;
- дать представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ДДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях;

Практика:

- беседа;
- игры на знакомства, подвижные игры на свежем воздухе;
- экскурсия по ДДТ;
- просмотр фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ;

2. Начальная диагностика

Цели и задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся;

Практика:

- прослушивание;
- выполнение диагностических тестов;
- музыкально-диагностические игры.

3. Песня и я - друзья.

Цели и задачи:

- развивать умения и навыки пения;
- формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;
- развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;
- формировать навыки певческого дыхания и звукообразования;
- развивать умение отзываться на дирижерские жесты;
- дать представление о выразительности в музыке, в песне;
- сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки;

-расширять музыкальный кругозор.

Практика:

- вокально-хоровая работа;
- упражнения для голоса;
- упражнения на дикцию, дыхание;
- интонационные и артикуляционные упражнения;
- музыкальные игры;
- речевые игры;
- слушание и анализ музыкальных и вокальных произведений.

4. Музыкальная грамота

Цели и задачи:

- сформировать представление о нотной грамоте: ноты, их название, длительность, высота;
- развивать навыки пения звукоряда;
- развивать звуковысотный и ритмический слух;
- дать понятия: ритм, ритмический рисунок, лад, мажор, минор;
- дать понятия: пауза, ее разновидности и длительности, реприза;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- накапливать слуховые впечатления.

Практика:

- музыкально-диагностические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха;
- работа с учебными и игровыми пособиями;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные и фонетические упражнения;
- игра «Наддай-ка» на различение мажора и минора;
- ритмические игры.

5. Срезовая диагностика

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся;
- закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения;
- прослушивание;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

6. Техника пения, выразительность исполнения

Цели и задачи:

- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать навыки интонирования;
- развивать навыки правильного звукообразования; укреплять голосовой аппарат;
- развивать навыки выразительного исполнения;
- развивать навыки создания сценического образа.
- дать представление о роли интонации в процессе создания сценического образа;

Практика:

- упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию;
- работа над фразировкой, выразительностью исполнения;
- работа над созданием сценического образа.

7. В мире музыкальных инструментов.

Цели и задачи:

- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов;
- знакомить с историей происхождения музыкальных инструментов;

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ДДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях;

Практика:

- беседа;
- игры на знакомства, подвижные игры на свежем воздухе;
- экскурсия по ДДТ;
- просмотр фотоматериалов;
- инструктаж по ТБ.

2. Начальная диагностика.

Цели и задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся;

Практика:

- прослушивание;
- выполнение диагностических тестов;
- музыкально диагностические игры.

3. Средства музыкальной выразительности

Цели и задачи:

- закрепить знания по теме, знания о средствах музыкальной выразительности;
- дать понятия в более широком рассмотрении: темп, динамика, штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия;
- закрепить вокально-хоровые умения и навыки;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать аналитическое мышление;
- развивать музыкальный кругозор;
- закреплять навыки выразительного исполнения вокальных произведений.

Практика:

- вокально-хоровые упражнения;
- артикуляционные, дыхательные, интонационные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- слушание и анализ произведений;
- работа над выразительностью исполнения вокальных произведений.

4. Срезовая диагностика

Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся;
- закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика:

- выполнения диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения;
- прослушивание;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

5. Техника пения

Цели и задачи:

- закрепить вокально-хоровые навыки;
- закрепить навыки правильного звукообразования, артикуляции;
- углубить представления о роли слова и дикции в исполнении вокального произведения;

- закрепить навыки сольного пения, пения в дуэте, пение в ансамбле;
- дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать умение применять полученные знания на практике;
- развивать звуковысотный, ритмический и гармонический слух.

Практика:

- ритмические игры;
- артикуляционные, дыхательные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- работа с пособиями по теме;
- слушание и анализ вокальных произведений.

6. Выразительность исполнения.

Цели и задачи:

- развивать вокально-хоровые умения и навыки;
- закрепить полученные знания, умения применять их на практике;
- закрепить навыки создания сценического образа;
- углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа;
- углубить представления о взаимосвязи вокального слова и дыхания;
- укрепить певческое дыхание;
- углубить представления о роли выразительности в вокальном исполнении;
- расширить музыкальный кругозор.

Практика:

- вокально-хоровая работа ;
- работа над сценическим образом;
- работа над техникой исполнения вокализа и распева;
- упражнения на дикцию, дыхание;
- интонационные упражнения; слушание и анализ произведений.

7. В мире музыкальных инструментов

Цели и задачи:

- дать представление о разновидности музыкальных инструментов;
- знакомить с историей происхождения музыкальных инструментов;
- расширять кругозор обучающихся.

Практика:

- тематические беседы.

8. В мире русской народной песни

Цели и задачи:

- повторить пройденный материал об особенностях музыки разных народов;
- дать наиболее полное понятие о русской народной песне;
- развивать умение слушать и анализировать русскую народную песню;
- развивать умения и навыки исполнительского мастерства русской народной песни.

Практика:

- тематическая беседа;
- вокально-хоровая работа;
- упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию, интонацию;
- выразительность исполнения русской народной песни.

9. Мир вокруг нас

Цели и задачи:

- расширить кругозор обучающихся;
- развивать умение получать эстетическое удовольствие;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки;
- накапливать слуховые впечатления.

Практика:

- экскурсии;
- посещение концертов.

10. Итоговая диагностика

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить диагностику развития творческих способностей;

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения;
- прослушивание.

11. Итоговые занятия

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умение применять полученные знания в практической деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- накапливать вокально-хоровые навыки.

Практика:

- концертные выступления;
- участие во внеплановых творческих мероприятиях;
- подготовка и участие в творческом отчетном концерте;
- участие в традиционных мероприятиях ДДТ.

4. Методическое обеспечение

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

5. Литература

1. Бекина С.И. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 1983.
2. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. -Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Издательский дом «Классика-21», 2007.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. -М.: Просвещение. 1989.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: Мозаика-Синтез. 2006
6. Искусство и образование, №1. 2008
7. Искусство и образование, №2. 2008
8. Каргина З.А. Организация дополнительного образования в школе -М.:Школьная Пресса, 2009.
9. Карпенко В.Е. Статьи о музыкальной культуре Иркутска 18-19 веков.- Иркутск, 2014.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. -Ростов на/Д: Феникс, 2002.
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.- М.: Просвещение, 1987.
12. Методические семинары: организация методической поддержки инновационной деятельности образовательных учреждений/ сост. И.Г.Норенко.-20е изд., -Волгоград: Учитель, 2008.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М., Просвещение, 1976.
14. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Просвещение, 1981.
15. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. -М.: Музыка, 1989.
16. Царева Н.А. Слушание музыки.- М.:ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
17. Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ.-Ростов на/Д: Феникс, 2010.

Список полезных интернет - ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/71zhl ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998 Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;
8. Физика и музыка. Анфилов Г. - М.: 1962;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн.-М., 1998