

«Короля играет свита»

Конфуций

### **Пояснительная записка**

Данная программа создана на основе диссертации искусствоведа Зимина Виктора Дмитриевича «Тенденция развития театра детей как явления искусства» Москва. 2005г. И разработана в соответствии с Законом РФ о дополнительном образовании детей от 7 марта 1995г. №223 (Ст.14 п.5), а так же, с учётом требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 №06-1844).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, на отказ от неуверенности и зажатости и на приобретение навыков жизненного общения, посредством коллективного взаимодействия.

Театр обладает удивительной силой воздействия на человека, как на зрителя, так и на актера. А когда актер ребенок, театр – прекрасный инструмент в воспитании социально активной, творческой, созидательно настроенной личности. Вовлечение детей в творческий процесс спектакля дает осязаемый эффект в их общем, социальном, психическом, интеллектуальном и художественном развитии.

Задача педагога – выявить способности, помогать раскрываться творческой индивидуальности. Найти соответствующий индивидуальный подход для развития потенциальных возможностей каждого ребенка.

#### **Актуальность программы**

Обусловлена все большей потребностью общества в психически здоровых, стрессоустойчивых гражданах, имеющих активную жизненную позицию, творческую способность к созиданию, любознательность, увлеченность, инициативность. Граждан, умеющих расставлять жизненные приоритеты и имеющих твердую гражданско-патриотическую позицию.

Реализация этой программы позволит заложить в ребенке необходимые навыки востребованной личности в современном обществе.

В основу этой программы заложены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии, основанные на исследовании современного общества и проверенные методы и приемы театрального искусства.

## **Программа художественной направленности**

**Рассчитана на 2 года обучения.**

**Возрастная категория от 7 до 16 лет.**

### **Новизна**

Как ни одно слово не может быть выброшено из пьесы, так ни один актер не может быть не важен. Исходя из этого, было выбрано название «Премьер» что выражает идею формирования коллектива. В нашей труппе нет второстепенных ролей, даже человек в массовке или помощник за кулисами очень важный член команды, без которого не воплотится замысел.

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребностей детей в регулярных занятиях театральной деятельностью, активная творческая деятельность и развитие коммуникативных навыков.

### **Задачи:**

#### **Образовательная.**

- Познакомить ребят с театральной деятельностью, с основными видами театрального искусства и амплуа.
- Познакомить с классическими произведениями театрального искусства.
- Пополнять словарный запас.
- Научить понимать идею спектаклей, научить распознавать характер героя, время действия, место, настроение автора, его главную мысль, читая произведения.
- Научить строить диалог, вести внутренний монолог.
- Научить пользоваться сценой.
- Научить держать присутствие 4-ой стены.
- Учить пользоваться театральной терминологией.
- Познакомить с гримировальным искусством, научить созданию сценического образа с помощью грима и костюмов.
- Научить детей созданию мизансцен.
- Научить созданию музыкально-шумового оформления.
- Научить изготовлению реквизита, костюмов, бутафории и декорации.

### **Развивающая.**

- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развить речевое дыхание и артикуляцию.
- Развить дикцию.
- Развить чувство ритма и координацию движения.
- Развить способность перевоплощаться, находить правильный выход в предлагаемых обстоятельствах и искренне верить в воображаемую ситуацию. Вживаться в образ.
- Развивать умение взаимодействия с партнером.
- Развивать уверенность в себе, чувство ответственности, чувство такта, умение общаться с людьми в разных ситуациях.

### **Воспитательная.**

- Снимать зажатость и скованность.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками и взрослыми.
- Активизировать познавательный процесс.
- Воспитывать готовность к творчеству.
- Дать возможность самореализоваться и самовыразиться.

### **Практическая**

- Интермедия в новогоднем представлении.
- Отчетная постановка авторского мюзикла в школе.
- Показ мюзикла в отчетном концерте «Радуга талантов» ДДЮТ

**Цель второго года обучения:** Удовлетворение потребностей детей в театральной деятельности, активная творческая деятельность.

### **Задачи:**

### **Образовательная.**

- Познакомить с наилучшими произведениями современного театрального искусства, с авторами и постановками нашего времени.
- Познакомить с современными возможностями воплощения театральных произведений.
- Научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно.
- Научить держать красную линию спектакля и проносить ее через все действие.
- Научить групповой работе на площадке.
- Познакомить с кульминацией и развязкой, научить созданию мизансцен.
- Максимальное развитие артистических способностей.

### **Развивающая.**

- Создать условия для самореализации детей в самостоятельной творческой деятельности.
- Развивать воображение.
- Развивать понимание сценического замысла.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Развивать зрительную, слуховую чуткость.
- Помочь избавиться от штампов общения.
- Совершенствовать полученные умения и навыки.
- Формировать эстетический вкус.

### **Воспитательные.**

- Сформировать навыки организаторской работы в процессе создания постановки.
- Сформировать навыки импровизированного конференса.
- Воспитывать чувство соперничества.

### **Практическая.**

- Постановка музыкального новогоднего представления.
- Премьера мюзикла современного театра.
- Участие в фестивале.
- Выездной театр.

### **Условия для решения поставленных задач:**

- Обеспечение материально-технической базой
- Посещение спектаклей и постановок театральной труппы Соллерудниковской гимназии «Ветер перемен», встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов района.

### **Формы обучения и режим занятий.**

Дети принимаются без предварительного отбора (все желающие). В процессе работы дети сами выберут направление: актер, конферансье, декоратор, костюмер, музыкальный оформитель, оператор.

#### **Режим занятий:**

**Понедельник: 14<sup>00</sup> – 14<sup>40</sup>**

**14<sup>50</sup> – 15<sup>50</sup>**

**Среда: 15<sup>10</sup> – 15<sup>50</sup>**

**16<sup>00</sup> – 17<sup>00</sup>**

Первый час урока теория и тренинги, второй час для подготовки спектакля (репетиции, изготовление костюмов, реквизита и декораций)

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

*К концу первого года занятий ребёнок:*

*Знает:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
- основы гримировального искусства

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

- о сверхзадаче и морали в произведении.

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- протраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце второго года обучения ученики должны знать:*

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь творческие умения и навыки: память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

#### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:**

- входной мониторинг
- театральные постановки
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

#### **Учебно-тематический план на первый год обучения**

| № п./п. | Содержание программы                        | теория | практика | всего |
|---------|---|--------|----------|-------|
| 1.      | Вводное занятие. Заключительное занятие     | 2      | -        | 2     |
| 2.      | Основы театральной культуры                 | 8      | 8        | 16    |
| 3.      | Культура и техника речи                     | 8      | 20       | 28    |
| 4.      | Театрально-игровой тренинг                  | 2      | 20       | 22    |
| 5.      | Основы сценического движения, ритмопластика | -      | 12       | 12    |
| 6.      | Урок гримировального искусства              | -      | 2        | 2     |
| 7.      | Информационный раздел                       | -      | 7        | 7     |
| 8.      | Работа над спектаклем                       | -      | 61       | 61    |
| 9.      | Индивидуальная работа                       | -      | 12       | 12    |
| 10.     | Итого:                                      | 20     | 142      | 162   |

| № п/п | название   | часы | примечания |
|-------|--|------|------------|
| 1.    | Вводное занятие. Заключительное занятие. Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива студии.                             | 1    |            |
| 2.    | Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.  | 1    |            |
| 3.    | Первые шаги в искусство. Предлагаемые обстоятельства. Культура и техника речи  | 2,5  |            |
| 4.    | Основы театральной культуры.   | 2    |            |
| 5.    | Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.   | 2,5  |            |
| 6.    | Коллективные коммуникативные Игры:<br>«Фотограф»<br>«Телепаты»<br>«Одно и то же по – разному»<br>и другие.                             | 2    |            |
| 7.    | Просмотр мюзикла «Кошки», анализ.  | 2    |            |
| 8.    | Дыхательные тренировки, ритмопластика, речевые тренировки. Работа над спектаклем.  | 2,5  |            |
| 9.    | Работа с предлагаемыми обстоятельствами.   | 2    |            |
| 10.   | Театрально-игровой тренинг «4 стена»<br>Понятие. Тренировки.   | 2,5  |            |
| 11.   | Работа над спектаклем. Разбор 1 эпизода.<br>Репетиция  | 2,5  |            |
| 12.   | Устройство зрительного зала и сцены.<br>Театральные профессии. Правила поведения в театре.   | 2    |            |
| 13.   | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.<br>Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. | 4    |            |

|     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 14. | Прочтение стихотворения наизусть.<br>Прочтение в разных диапазонах.  | 2   |  |
| 15. | Интонация. Работа над актерским мастерством.   | 2,5 |  |
| 16. | Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. | 3   |  |
| 17. | Пантомимы.   | 2.5 |  |
| 18. | Культура и техника речи  | 2   |  |
| 19. | Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.                           | 4   |  |
| 20. | Этюды на выразительность жестов.   | 2   |  |
| 21. | Разбор интермедии «Сон в новогоднюю ночь». Утверждение ролей в новогодней интермедии.                                    | 1   |  |
| 22. | Театрально-игровой тренинг.  | 1   |  |
| 23. | Репетиции новогодней интермедии «Сон в новогоднюю ночь»  | 15  |  |
| 24. | Показ интермедии «Сон в новогоднюю ночь»   | 1,5 |  |

|     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
|     |  |     |  |
| 25. | Основы театральной культуры  | 2   |  |
| 26. | Этюды с воображаемыми предметами.<br>Этюды с заданными обстоятельствами.   | 2,5 |  |
| 27. | Развитие свободы и выразительности телодвижений.                           | 2   |  |
| 28. | Работа над словом. Устранение дикционных недостатков.                      | 2,5 |  |
| 29. | Разбор эпизодов мюзикла «Чайка Джонатан Ливингстон»                        | 2   |  |
| 30. | Репетиции мюзикла «Чайка Джонатан Ливингстон»                              | 46  |  |
| 31. | Искусство грима.   | 2   |  |
| 32. | Изготовление костюмов, декораций, реквизитов.                              | 12  |  |
| 33. | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | 4   |  |
| 34. | Основы сценического движения, ритмопластика.                               | 4   |  |
| 35. | Импровизация игр-драматизаций.   | 2   |  |

|  |
|--|
|  |
|--|

|     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
|     |  |     |  |
| 36. | Этюды на эмоции и вежливое поведение.  | 2,5 |  |
| 37. | Этюды на сопоставление разных характеров.  | 2,5 |  |
| 38  | Выход в Солерудниковскую гимназию на просмотр спектакля.   | 2   |  |
| 39. | Подготовка и участие в школьных мероприятиях, эпизоды. День влюбленных, Международный женский день, День победы. | 8   |  |
| 40. | Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ребенка                                    | 1   |  |

### ***Работа над спектаклем***

#### **1 этап – Ознакомительный**

##### **Цели:**

- Ознакомить детей с содержанием произведения (мюзикла)
- Выявить персонажей произведения (мюзикла) и обсудить их характеры.
- Распределить роли персонажей между детьми.

#### **2 этап - Репетиционный**

##### **Цели:**

- Научить детей репетировать произведение по частям
- Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- Ввести музыкальное сопровождение и вокальные сцены спектакля.
- Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

#### **3 этап - Завершающий**

##### **Цели:**

- Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
- Научить детей чувствовать ритм спектакля
- Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

#### **4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап – Показ мюзикла зрителям, выезд на фестиваль**

**Учебно-тематический план на второй год обучения:**

| № п\п | Содержание программы                    | теория | практика | всего |
|-------|---|--------|----------|-------|
| 1.    | Вводное занятие, заключительное занятие | 2      | -        | 2     |
| 2.    | Основы актерского мастерства            | 3      | 18       | 21    |
| 3.    | Театральный словарь                     | 3      | -        | 3     |
| 3.    | Сценическая речь                        | 4      | 11       | 15    |
| 4.    | Пластика                                | -      | 8        | 8     |
| 5.    | Работа над спектаклем                   | -      | 53       | 53    |
| 6.    | Интермедия                              | 1      | 40       | 41    |
| 7.    | Индивидуальная работа                   | -      | 12       | 12    |
| 8.    | Информационный раздел                   | -      | 7        | 7     |
|       | Итого:                                  | 13     | 149      | 162   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Вводное занятие. Решение организационных вопросов. | 1 |  |
| 1. | Китайский театр.                                   | 1 |  |
| 2. | Театр в России.                                    | 2 |  |
| 3. | Многообразие современных театров .                 | 2 |  |
| 4. | Театры Иркутска .                                  | 1 |  |
| 5. | Выдающиеся театральные деятели .                   | 2 |  |
| 6. | Актеры .   | 2 |  |
| 7. | Балет и опера .                                    | 2 |  |
| 8. | Театральная сцена .                                | 2 |  |
| 9. | Сценическая речь.                                  | 7 |  |

|     |  |    |  |
|-----|--|----|--|
| 10. | Методы выразительности сценической речи .      | 2  |  |
| 11. | Работа над текстом .                           | 2  |  |
| 12. | Дикция .                                       | 1  |  |
| 13. | Репетиции интермедий                           | 15 |  |
| 14. | Участие в новогоднем сценарии                  | 2  |  |
| 15. | Работа на сцене .                              | 11 |  |
| 16. | Эмоции и лицо                                  | 4  |  |
| 17. | «Держим серьез»                                | 2  |  |
| 18. | Образы животных                                | 2  |  |
| 19. | Смех и слезы                                   | 2  |  |
| 20. | Маленькие и старенькие                         | 2  |  |
| 21. | Характерные образы                             | 2  |  |
| 22. | Сказочные герои                                | 2  |  |
| 23. | Работа в ансамбле                              | 2  |  |
| 24. | Участие в школьных мероприятиях.<br>Миниатюры. | 2  |  |
| 25. | Способы создания образа                        | 3  |  |
| 26. | Ростовые куклы                                 | 2  |  |
| 27. | Маски  | 2  |  |
| 28. | Фантастический грим                            | 3  |  |
| 29. | Оборудование сцены                             | 1  |  |
| 30. | Эскиз спектакля                                | 5  |  |
| 31. | Декорации                                      | 8  |  |
| 32. | Свет   | 1  |  |
| 33. | Бутафория .Народный стиль                      | 2  |  |
| 34. | Бутафория. Современность                       | 2  |  |
| 35. | Бутафория .Фантастика                          | 2  |  |
| 36. | История костюма                                | 2  |  |
| 37. | Древнегреческий костюм                         | 2  |  |
| 38. | Средневековый костюм                           | 2  |  |
| 39. | Русский костюм                                 | 2  |  |
| 40. | Сказочный костюм                               | 2  |  |
| 41. | Фантастический костюм                          | 2  |  |
| 42. | Музыкальный театр                              | 3  |  |
| 43. | Музыка в постановках                           | 3  |  |
| 44. | Водевиль. Оперетта. Опера. Балет               | 2  |  |
| 45. | Рок-опера                                      | 4  |  |
| 46. | Фонограммы                                     | 2  |  |
| 47. | Шумы   | 2  |  |
| 48. | Сценическая пиротехника                        | 2  |  |
| 49. | Исчезновения и приведения                      | 2  |  |

|     |                                      |    |  |
|-----|--------------------------------------|----|--|
| 50. | Драки и удары                        | 2  |  |
| 51. | Теневой театр                        | 2  |  |
| 52. | Репетиции спектакля                  | 20 |  |
|     | Выездной спектакль в Залари «Родник» | 2  |  |

### **Характеристика разделов.**

- Вводное занятие, заключительное занятие  
решение организационных вопросов;  
подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
- 2. Театральный словарь  
система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
- 3. Основы актерского мастерства  
Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.  
Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам.  
Этюд по картине.
- 4. Сценическая речь  
Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.  
Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.
- Пластика  
Система упражнений включают в себя:  
Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.  
Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.  
упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### ***Работа над спектаклем***

*Репетиционные занятия - работа над спектаклем.*

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
  - Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
  - Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

- Научить детей репетировать спектакль по частям.
- Ввести понятие «Кульминация и развязка», научить детей делать правильный подход к высшей точке напряжения действия, захватить эмоции зрителя в кульминации и ярко воплотить развязку действия.

- Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

- Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
- Научить детей чувствовать ритм спектакля.
- Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап – *показ спектакля на новогоднем представлении, отчетный показ спектакля, выезд на фестиваль.*

- Интермедия. Театрализованные тематические вставки в концертной программе школьных мероприятий. (День учителя, День влюбленных, День защитника отечества, Международный женский день)
- Индивидуальная работа с детьми - подготовка к мероприятиям. выравнивание недочетов.
- Информационный раздел. Просмотр спектаклей, фильмов и их самостоятельный анализ.
- **Заключительное занятие**  
письменная работа “Как мы учились весь год”

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

*Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- творческие конкурсы;
- дни именинника

*Формы работы с родителями.*

- консультации;

- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

#### Список литературы:

- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008.
- Басина Н.Э., Крайзель Е.З., и др. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды.// Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. - Екатеринбург: АМБ, 2005.
- Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
- Гиппиус С. В. Актерский тренинг.// Гимнастика чувств - Спб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, - 2008.
- Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
- Моргунов Б. Г. Проблемы звучащей речи – М., «СР» 1980
- Кипнис М. Актерский тренинг.// Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. - Спб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, - 2008.
- Никитина А. Б., Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- Никитина А. Б. Ребёнок на сцене. ВЦХТ – М., 2003.
- Родарри Дж. Грамматика фантазии. М, 2006
- Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
- Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
- Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. Практическое руководство по технике речи. М, 2003.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2003.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.

- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( "Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.