

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заларинский Дом детско-юношеского творчества»**

Рассмотрено на
методическом совете

Протокол №__ от «__» _____20__

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДЮТ»
_____Л.А.Нигматулина
«__» _____20__ г, приказ №__

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Чернышова Е.П.,
педагог дополнительного образования

п. Залари, 2018 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка-----	3
2.	Календарный учебный график 1 – го года обучения-----	10
3.	Содержание программы 1 – го года обучения-----	11
4.	Календарный учебный график 2 - го года обучения-----	12
5.	Содержание программы 2 – го года обучения-----	13
6.	Информационно – методическое обеспечение программы-----	14
7.	Библиографический список рекомендуемой литературы-----	15

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству детского объединения «Мастерица» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844), а также в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами: Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – от 28 декабря 2012г.); Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ (МБУ ДО «ДДЮТ»); Письмо Минобрнауки РФ от 12. 05. 2011 №03 – 296, а также за основу взята авторская программа «Рукоделие + творчество», педагога дополнительного образования Центра детского творчества «Ровесник» - Корниловой Елены Павловны (г. Курск, 2011г.).

Программа имеет ***художественную направленность***, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей

обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы — выявление и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Образовательная программа «Мастерица» рассчитана на 2 года занятий с детьми 11-15 лет, которые проявляют интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Подростки (11-15 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребенка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Занятия по программе «Мастерица» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние.

Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству и МХК, она углубляет и расширяет знания по этим предметам.

Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от их уровня готовности, теоретических знаний, умений в декоративно-прикладном искусстве, детям предлагаются темы занятий. В группе занимается 8-12 человек. Объем часов составляет: в 1-й год – 216 часов, 2-й год – 216 часов.

Содержание программы позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, образуя реальное сотворчество взрослых и детей. При проведении занятий учитываются дифференциация по интересам, что позволяет учащимся выявить свои природные задатки и способности, т. е. осуществить социально – педагогическую пробу личности. При контроле знаний дифференциация переходит в индивидуальное обучение, что обозначает организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей. Расписание составляется из расчета 2 занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей.

Ожидаемые результаты освоения программы

Усвоение данной программы обеспечивает на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

1. формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы народов, культур и религий;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
4. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в т. ч. в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
5. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

II. Календарный учебный график (1 – год обучения)

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
Раздел 1	8	48	17						
Раздел 2				35	11				
Раздел 3						16	20		
Раздел 4								27	
Раздел 5								19	15
Промежуточная аттестация				выставка, тест					выставка, тест
Всего:	8	48	17	35	11	16	20	46	15

III. Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Художественное лоскутное шитье

- 1.1 О развитии лоскутного шитья.
- 1.2 Традиционное лоскутное шитье в России.
- 1.3 Цвет. Цветовой круг. Контраст цветов. Гармоничные сочетания цветов. Пространственное смешивание цветов.
- 1.4 Материалы, инструменты и оборудование. Работа с тканью. Организация рабочего места.
- 1.5 Технология лоскутного шитья. Замысел. Поиск композиционного решения.
- 1.6 Виды орнаментов. Закономерности орнаментальных построений. Законы и правила орнаментальной композиции.
- 1.7 Подготовка и распределение расхода материала. Выполнение схемы . Выполнение рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна. Соединение слоев изделия. Обработка края изделия. Примерные готовые изделия: прихватки, панно, комплекты для кухни, коврики.

Раздел 2. Фильцевание

- 2.1 История возникновения фильцевания..
- 2.2 Народные предания овалания фигурок из шерсти..
- 2.3 Подготовка шерсти к работе. Способы заготовки шерсти. Хранение подготовленного материала.
- 2.4 Инструменты и материалы.

2.5 Способы покраски шерсти.

2.6 Выбор изделия. Подготовка материала для выбранного изделия. Изготовление трафаретов. Подготовка основы. Изготовление эскиза изделия.

2.7 Изготовление деталей изделия. Соединение деталей изделия с основой. Художественное оформление изделия.

Раздел 3. Гильоширование

3.1 Основные сведения из истории гильоширования.

3.2 Основы работы с шелком. Декоративные приемы и элементы. Окрашивание шелковой ткани. Сушка шелка. Как разгладить шелк.

3.3 Подбор инструментов и принадлежностей. Предварительная работа. Культура труда. Оборудование рабочего места.

3.4 Основные способы соединения и крепления шелковой ткани. Способы термической обработки шелка.

3.5 Изготовление эскиза изделия. Перевод выкроек и изготовление трафаретов.

3.6 Выкраивание деталей из шелка.

3.7 Правила безопасной работы. Соединение деталей изделия. Примерные готовые изделия: аппликация, закладки, игольница, панно, объемное панно, салфетки.

Раздел 4. Художественная обработка материалов связанных на спицах

4.1 Вязание на спицах. Краткие сведения из истории вязания.

4.2 Ассортимент изделий, выполняемых на спицах. Материалы и инструменты.

4.3 Вязание на двух спицах. Условные обозначения, схемы вязания, раппорт. Набор начального ряда.

4.4 Виды петель.

4.5 Вязание изнаночными петлями, узоры вязания из лицевых и изнаночных петель (чулочная, платочная гладь, букле, резинка). Подбор пряжи и спиц. 4.6 Подбор рисунка вязания в зависимости от толщины и качества пряжи. Определение плотности вязания, расчет количества петель.

4.7 Изготовление игрушки – сувенира на спицах.

Раздел 5. Художественная обработка материалов связанных крючком

5.1 История возникновения вязания крючком. Материалы и инструменты.

Подготовка пряжи к работе. Хранение вязанных изделий.

5.2 Условные обозначения при вязании крючком, схемы.

5.3 Воздушные петли, полустолбики.

5.4 Столбики без накида, столбики с накидом.

5.5 Вязание крючком по рядам и по кругу. Использование в работе нескольких цветов. Увеличение полотна в форме квадрата, по кругу.

5.6 Изготовление декоративного изделия круговой или квадратной формы с отделкой различными элементами (салфетки, прихватки).

К концу первого года обучающиеся должны знать:

- ❖ цели и задачи объединения;
- ❖ правила поведения на занятиях и в «ДДЮТ»;
- ❖ правила ТБ при работе с красками, кистями, иглами, крючком, карандашами, ножницами, клеем, проволокой.
- ❖ общие сведения о цветоведении;
- ❖ технология работы над лоскутным изделием первой сложности;
- ❖ валять изделие из шерсти первой сложности;
- ❖ основы гильоширования;
- ❖ технологию работы с шелковой тканью;
- ❖ набор петель, начало вязания на двух спицах;
- ❖ выполнение простых петель различными способами;
- ❖ выполнение различных петель, набор петель крючком;
- ❖ изготовление образцов вязания крючком по рядам и по кругу.

К концу первого года обучающиеся должны уметь:

- ✓ выполнять лоскутное изделие первой сложности;

- ✓ пользоваться инструментами для шитья и вышивки, подбирать необходимый материал;
- ✓ валяние фигурок из шерсти первой сложности первой сложности;
- ✓ основы работы выжигания на шелковой ткани;
- ✓ выполнение простого вязания на спицах различными способами;
- ✓ изготовление простейших образцов вязания крючком по рядам и по кругу;
- ✓ правильно организовывать свое рабочее место;
- ✓ проявлять уважение и дружелюбие друг к другу;
- ✓ оценивать качество и красоту изделия.

IV. Календарный учебный график (2 – год обучения)

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	20	22	20	17	2				
Раздел 2					12	15	17	16	11
Раздел 3								30	34
Промежуточная аттестация				выставка, тест					выставка, тест
Всего:	20	22	20	17	14	15	17	46	45

V. Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Тестопластика

- 1.1 Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.
- 1.2 Приготовление соленого теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание.
- 1.3 Окрашивание теста. Обработка соленого теста.
- 1.4 Способы изготовления изделий: вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, полуплоская и объемная лепка.
- 1.5 Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расческой, чайным ситечком, чесноковыжималкой.
- 1.6 Отпечатки и выпуклые швы.
- 1.7 Сушка и обжиг изделий. Способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная.
- 1.8 Цветовые эффекты и глазирование. Примерные готовые изделия: подвески, подсвечники, фоторамки.

Раздел 2. Макраме

- 2.1 История макраме.
- 2.2 Подготовка к работе. Приспособления и материалы для плетения.
- 2.3 Условные обозначения. Способы крепления нитей на основе.
- 2.4 Основные узлы и узоры в макраме. Узоры и цепочки.
- 2.5 Декоративные узлы.
- 2.6 Изготовление изделий первой сложности. Примерные готовые изделия: подвески, кулоны, фенечки.

Раздел 3. Вышивка

- 3.1 История русской вышивки. Подготовка к работе. Приспособления и материалы для вышивки. Правила заправки изделия в пяльцы.
- 3.2 Условные обозначения. Орнамент. Правила посадки и постановки рук во время работы.
- 3.3 – 3.6 Виды и технология выполнения простейших швов ручной вышивки. Классификация текстильных волокон, свойства.
- 3.7 – 3.9 Виды и технология выполнения счетных швов. Свойства ткани из натуральных растительных волокон.
- 3.10 – 3.16 Виды и технология выполнения гладьвых швов. Значение слов «симметрия», «композиция», «ритм». Изготовление образцов вышивки. Работа над выбранным изделием. Примерные готовые изделия: платок, полотенце, скатерть.

К концу второго года они должны знать:

- ❖ правила ТБ при работе с красками, кистями, иглами, крючком, карандашами, ножницами, клеем, проволокой;
- ❖ приготовление соленого теста из пшеничной муки и ржаной муки, замешивание;
- ❖ обработка соленого теста, способы изготовления изделий;

- ❖ основные узлы и узоры макраме;
- ❖ изготовление изделий первой сложности: подвески, кулоны, фенечки;
- ❖ технологию выполнения простейших швов ручной вышивки.

К концу второго года обучающиеся должны уметь:

- ❖ уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- ❖ воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ❖ овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- ❖ ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный и православный календари;
- ❖ научиться использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- ❖ приобрести комплекс специальных знаний и навыков: работа с тестом, пряжей, нитками, а также применять их в быту, передавать свои знания другим людям;
- ❖ разрабатывать простейшие композиции и выполнять эскизы;
- ❖ пользоваться инструментами и подбирать материалы для определенной работы;
- ❖ принимать участие в выставках;
- ❖ оценивать качество и красоту изделия;
- ❖ бережно относиться к своему здоровью.

VI. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ;
- участие в районных и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Мастерица» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В результате освоения курса «Мастерица» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Мониторинг образовательных результатов

1 – год обучения

Вид контроля – промежуточный и итоговый.

Методы диагностики результата – письменный опрос (тесты) и самостоятельное выполнение заданий.

2 – год обучения

Вид контроля – промежуточный, итоговый

Методы диагностики результата – творческий проект и зачет, контрольный опрос.

VII. Методическое обеспечение

Методы обучения и воспитания:

1. объяснительно – иллюстрированные (при объяснении нового материала);
2. репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
3. стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
4. самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
5. словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
6. творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают детей ситуацию успеха.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Условия реализации программы

Поскольку программа «Мастерица» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие:

- 1) материалы: бумага - цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга; картон: цветной, тонкий, упаковочный; нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки; шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока; ткани, различные по цвету, фактуре и видам; бисер; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей; тонкая медная проволока (для плетения фигурок, зверят и цветов из бисера) и инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пальцы, ножницы, канцелярский нож, шило, салфетки из плотной ткани (для предотвращения рассыпания бисера по столу), сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера), прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, схемы и многое др.
- 2) аппаратура: компьютер;
- 3) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

Финансирование программы осуществляется в основном за счет родительской и спонсорской помощи.

VIII. Библиографический список рекомендуемой литературы

1. Андропова Л. А. Лоскутная мозаика. – М.: Оникс, 1993г.
2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из соленого теста. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2009г.
3. Артамонова Е. В. Необычные сувениры и игрушки: Самodelки из природных материалов. - М., 2005.
4. Астапенко Э. А. Вышивка. – М., 2004.

5. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самodelки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64с.
6. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009г.
7. Боэрэнс П. Вышивка крестиком. - М: ООО «Эксмо», 2007. - 144с.
8. Как сделать нужные и полезные вещи/Авт. - Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС», 2002. — 224с
9. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. - М.: РИПОЛ классик, 2005.- 320 с.: ил.
10. Борисова А. В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. – М.: Рипол, 2005. – 320с.
11. Вязаные цветы и плоды/ Под ред. Н. Н. Романовой. – М.: Арт – родник, 2002.
12. Вышивка: Полн. энциклопедия/ Под. ред. Мариновой Г. Г.- СПб: Полигон, 2013.
13. Гирич В.П. Вязание крючком. – М.: Изд - во «Культура и традиции», 2002.
14. Гагарина М. А. Золотая коллекция вязания крючком. - М.: Изд - во «Мир книги», 2006.
15. Грин М. Шитье из лоскутков/ Кн. для уч – ся. – М.: Просвещение, 1981.

16. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
17. Еременко Т. И. Альбом узоров для вышивки. М., 2001.
18. Еременко Т. И. Кружок вязание крючком. - М., 1984.
19. Зимина Н. В. Шедевры из соленого теста. – М.: Мир книги, 2010. – 192с.
20. Книга для девочек: Энциклопедия. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
21. Кискальт, И. Соленое тесто/Пер. с нем. — М.: Профиздат, 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
22. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с.
23. Кулер Д. Р. Вяжем крючком. - М.: Мир книги, 2005.
24. Котенкова З. П. Выжигание по ткани. - Ярославль, 2002.
25. Кришталева В. С. Вязание узоров крючком. – М., 1998.
26. Кузьмина М. А. Азбука плетения. – М., 1992.
27. Каминская Е. А. Вяжем шапки и береты своими руками. – М.: Олма, 2011. – 256с.
28. Лейнхаузер Д. Д. Плед за 7 дней :практ. рук - во). – М.: Ниола-Пресс, 2007.

29. Мастерница / Сост. И. А. Сокол. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).

30. Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани. — М.: Изд-во «Культура и традиции», 2004.

31. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с.

32. Мартыненко И.П. Вязание и мода. – М.: Изд - во «Легкая индустрия», 1980. 33. Максимова М. Лоскутная мозаика. - М.: Эксмо, 2006.
34. Макраме. – М.: Сталкер, 2005.
35. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка: Первые шаги. – М., 2001.
36. Малышева А. Н. Работа с тканью. - Ярославль, 2001.
37. Макраме: Украшения из плетеных узлов. – М.: Рипол, 2008. – 192с.
38. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками: Попул. пособие для родителей и педагогов . — Ярославль: Академия развития, 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
39. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. - М., 2004.
40. Рельефные и объемные узоры: Аранское вязание/ сост. Е. В. Ругаль. – Харьков: Клуб, 2010. – 96с.
41. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. – М., 2005.
42. Соленое тесто: Практ. рук – во. – М.: Аст –пресс книга, 2012.
43. Трафаретная печать по ткани. – М.: Аст – пресс книга, 2012.
44. Таран Р. Ф. Лоскутная фантазия: Художественная аппликация. – М.: Аст, 2007. – 32с.
45. Фирсова А. В. Чудеса из соленого теста. М.: Айрис-пресс, 2009г.
46. Хлебнова Т. И. Вяжем крючком. – М.: АРТ - родник, 2007.
47. Хананова И. Н. Соленое тесто. – М., 2007.
48. Шедевры из соленого теста/Сост. Зимина Н. В. - М.: Дом книги, 2010.
49. Шепелева А. А. Мягкие игрушки – подушки. – М.: Полиграфиздат, 2011. – 30с.
50. Школа вязания крючком. - Журнал №14, 2002.