

## Пояснительная записка

«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Образовательная программа по хореографии составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов: «Историко-бытовой и современный бальный танец», составитель Бахто С.Е, Москва 1983г., «Народно-сценический танец», автор Борзов А.А, Москва 1987г., «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии», авторы: Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г., "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей. Министерства образования и науки России 03.06.2003г."

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что поскольку у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, томы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми будут созданы ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также изготовлены народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети продемонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей . Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Программа рассчитана на детей 10-15 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Освоение программы рассчитано на два года.

Основной формой работы в кружке является групповое очное занятие по расписанию. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран, используются такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

#### **Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

#### **Воспитательные:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
  - воспитание культуры поведения и общения;
  - воспитание умений работать в коллективе;
  - привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- Развитие личностных, предметных и межпредметных компетенций, развитие УУД.

## **Планируемый результат**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

## **Основные характеристики программы**

Программа рассчитана на 2 года. 1 год-144 часа, 2 год- 145 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 40 минут.

## **Содержание программы первого года обучения**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

### **Техника безопасности на уроках хореографии**

1. Требования безопасности перед началом работы
2. Техника безопасности во время работы
3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

### **Искусство танца. Значение танца в жизни людей. Разновидности танцев.**

Знакомство с видами русских народных танцев. Знакомство с понятиями «драматургия», «орнамент» танца.

### **Азбука классического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног в танце.**

Постановка тела, позиции рук и ног в танце.

### **Русский народный танец**

Основные элементы русского народного танца.

### **Вальс. Элементы вальса. Разновидности вальса.**

Знакомство с разновидностями вальса. Стойка в вальсе. Основной шаг вальса. Повороты в вальсе.

### **Цыганский танец. Основные движения в цыганском танце.**

Основная особенность танца. Техника танца. Техника рук. Дроби. Повороты.

### **Танец «Полька». Знакомство с танцем.**

Основные движения танца.

### **Современный танец. Знакомство с танцем.**

Знакомство с видами современных эстрадных танцев.

### **Хороводы на Руси.**

История возникновения народного хореографического искусства. Ритмический рисунок танца.

### **Танец «Кадриль»**

Композиционные особенности танца. Знакомство с особенностями танца. Разучивание фигур кадрили.

## Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Форма аттестации
		Теория	Практика	
	<b>1 раздел</b>			
1.	Вводное занятие. ТБ	1		
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1		
3	Разновидности танцев.	1		
4	Сюжетный танец.	1		
5	Позиции рук и ног в танце.	1		
6	Входная диагностика	1		
	<b>2 раздел</b>			
7	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1		
8	Основные движения русского народного танца.		1	
9	Разучивание движений.		4	
10	Соединение танцевальных движений.		2	
11	Разучивание композиции танца.		4	
12	Работа над синхронностью.		3	
13	Исполнение танца.		1	
	<b>3 раздел</b>			
14	Вальс. Элементы вальса.	1	2	
15	Разновидности вальсов.	1		
16	Дорожка проминад.	1	1	
17	Вальс по треугольнику.		2	
18	Вальс по кругу.		2	
19	Соединение движений вальса.		3	
20	Разучивание композиции танца.		3	
21	Работа над синхронностью.		2	
22	Исполнение танца.		1	
23	Тест. Знание терминов.	1		
	<b>4 раздел</b>			
24	Цыганский танец. Позиции рук и ног в цыганском танце.	1	1	
25	Основные движения в цыганском танце.	1	1	
26	Разучивание танцевальных движений.		4	
27	Соединение танцевальных движений.		3	
28	Разучивание композиции танца.		2	
29	Работа над синхронностью.		3	
30	Исполнение танца.		1	
31	Конкурс эскизов «цыганских костюмов»	1		
32	Промежуточная аттестация	1		
	<b>5 раздел</b>			

33	Танец «Полька». Знакомство с танцем.	1	1	
34	Разучивание танцевальных движений.		4	
35	Соединение танцевальных движений.		3	
36	Разучивание композиции танца.		3	
37	Работа над синхронностью.		3	
38	Исполнение танца.		1	
	<b>6 раздел</b>			
39	Современный танец. Знакомство с танцем.	1		
40	Разучивание танцевальных движений.		4	
41	Соединение танцевальных движений.		3	
42	Разучивание композиции танца.		3	
43	Работа над синхронностью.		3	
44	Исполнение танца.		1	
45	Творческий рассказ на тему «Современный танец»	1		
	<b>7 раздел</b>			
46	Хороводы на Руси.	1		
47	Хоровод «Как у наших у ворот». Разучивание танцевальных движений.		4	
48	Соединение танцевальных движений.		3	
49	Разучивание композиции танца.		3	
50	Работа над синхронностью.		3	
51	Исполнение танца.		1	
	<b>8 раздел</b>			
52	«Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.	1		
53	Разучивание танцевальных движений.		4	
54	Соединение танцевальных движений.		3	
55	Разучивание композиции танца.		3	
56	Работа над синхронностью.		3	
57	Исполнение танца.		1	
	<b>9 раздел</b>			
58	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1	1	
59	Разучивание танцевальных движений.		4	
60	Соединение танцевальных движений.		3	
61	Разучивание композиции танца.		3	
62	Работа над синхронностью.		3	
63	Исполнение танца.		1	
64	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	1		
	<b>10 раздел</b>			
65	Повторение танцев.		3	
66	Обобщение.	1		
	Итого	23	121	

### Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 раздел	6								
2 раздел	3	13							
3 раздел		7	13						
4 раздел			6	13					
5 раздел				5	11				
6 раздел						16			
7 раздел						2	13		
8 раздел							4	11	
9 раздел								4	12
10 раздел									1
Промежут. аттестац.		1		1		1		1	
итого	9	21	19	19	11	19	17	16	13

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Техника безопасности на уроках хореографии**

1. Требования безопасности перед началом работы
2. Техника безопасности во время работы
3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

### **Русский народный танец**

Знакомство с видами русских народных танцев. Плясовая, хоровод, кадрили, танец в паре. Вращение на месте и с продвижением.

### **Школьный вальс**

Постановка тела, позиции рук и ног в танце. Вальсирование на месте.

### **Азбука классического танца**

Позиции-основные положения рук и ног в классическом танце.

### **Ритмика и танец**

Упражнения на развитие тела.

### **Испанский танец**

Основная особенность танца. Техника танца. Техника рук. Дроби. Повороты.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Форма аттестации
		теория	практика	
	1 раздел			
1	Введение. Техника безопасности .Цели, задачи кружка.	2		
	<u>2 раздел</u>			
2	Русский народный танец Классификация русского народного танца.	1		
3	Положение рук.		3	
4	Положение ног.		3	
5	Положение головы.		3	
6	Повороты и вращение в танце.		3	
7	Развитие координации движений.		2	
8	Хоровод-старинный танец.		3	
9	Разучивание движений к танцу-Хоровод.	1	5	
10	Входная диагностика	1		тест
11	Пляска,перепляс.	1	2	
12	Разучивание движений к танцу «Валенки».		6	
13	Подготовка танцевальных номеров к выступлению.		6	
14	Элементы в русском народном танце:поклоны.		2	
15	Танцевальный ход-«веревочка».		1	
16	Дробные выстукивания.		2	
17	Повторение и закрепление изученных движений.		2	
18	Вращение на месте и с продвижением.		1	
19	Движения в паре:Положение рук в парном танце.		2	
20	Вращения в паре.		2	
21	Повторение и закрепление изученных движений.		3	
22	«Русская кадрили».Положение рук в танце.		2	
23	Разучивание движений к танцу.		3	
24	Постановка танцевальной композиции.		3	
25	Чувство ритма в танце.		2	
26	Повторение и закрепление изученных движений.		4	
27	Подготовка танцевальных номеров к выступлению.		4	
28	Хоровод «Кружева».Основные положения рук,ног,головы.Повороты.		3	
29	Разучивание движений к танцу.		4	
30	Промежуточная диагностика	1		Защита



				проекта
	3 раздел			
31	«Школьный вальс».		3	
32	Основные положения рук-в паре.		1	
33	Вальсирование на месте.		2	
34	Вальсирование с продвижением по сцене.		4	
35	Танцевальные композиции к танцу.		2	
36	Постановка танца.		2	
37	Повторение и закрепление изученных движений.		2	
38	Подготовка танцевальных номеров к выступлению.		2	
	4 раздел			
39	Азбука классического танца Позиции-основные положения рук и ног в классическом танце.	1	2	
40	Позы в классическом танце(арабеск,его виды).		2	
41	Прыжки в классическом танце.		2	
42	Повторение и закрепление изученных движений.		2	
43	Тест по терминам	1		
	5 раздел			
44	Ритмика и танец Упражнения на развитие тела.		2	
45	Упражнения на развитие мышц талии,бедер,рук.		2	
46	Прыжки. Перескоки.		1	
47	Упражнения на коврике.		2	
48	Упражнения на развитие пластичности,гибкости.		2	
49	Разминка,и ее значение в танце.		1	
50	Повторение и закрепление изученных движений.		4	
	6 раздел			
51	Испанский танец	1		
52	История возникновения танца	1		
53	Положения кистей рук,пальцев.		1	
54	Положения рук в повороте.		1	
55	Язык жестов.Положение головы.		1	
56	Дроби		2	
57	Дроби и шаги		2	
58	Повторение и закрепление изученных движений.		1	
59	Повторение и закрепление изученных движений.		1	
60	Постановка танца		1	
61	Отработка танца		1	
62	Итоговая аттестация	1		Отчетный

				концерт
	7 раздел			
63	Повторение изученных танцев		2	
64	Отчет о проделанной работе за год. Концерт.		1	
	итого		12	133

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 раздел	2								
2 раздел	7	20	20	17	11	5			
3 раздел						13	5		
4 раздел							10		
5 раздел							4	10	
6 раздел								7	7
7 раздел									3
Промежут. аттестац.		1				1	1		1
итого	9	21	20	17	11	19	20	17	11

### Методы оценки результативности программы

Количественный анализ

Качественный анализ

- |  |   |
|--|---|
| 1.Посещаемость, статистические данные                | Форсирование навыков и умений                                   |
| 2.Фиксация занятий в рабочем журнале                 | Анализ успеваемости деятельности и достижения цели              |
| 3.Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика) | Анализ диагностического материала                               |
| 4.Практический результат                             | Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы |

### Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).

- Репродуктивный  
(разучивание, закрепление материала).
  - Исследовательский  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
  - Метод побуждения к сопереживанию  
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
  - Метод поисковых ситуаций  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).  
(музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамеру)

### **Принципы построения деятельности.**

**Принцип интеграции** различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно-прикладного искусства)

**Принцип концентричности**, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.

**Принцип непрерывности** предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

**Принцип доступности**, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.

**Принцип преемственности** предполагает создание и развитие традиций , помогающих сформировать сплоченный коллектив.

**Принцип осознанности** – усвоение материала должно быть не механическим , а , прежде всего, осмысленным.

**Принцип наглядности**, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.

**Принцип индивидуального подхода** к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

**Принцип сотрудничества** между педагогом и детьми , между детьми разных возрастных групп.

**Принцип развивающего обучения** , который ориентирует учащихся на зону ближайшего развития.

## Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992
15. «Историко-бытовой и современный бальный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.