

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Бумажные фантазии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерных программ по внеурочной деятельности под редакцией Горского В.А. Просвещение 2010 г.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям школьника.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Цель данной программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 10-15 лет.

Сроки реализации программы - 2 года обучения, занятия проводятся по 2; 2,5 академических часа 2 раз в неделю.

Формы и режим занятий. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить школьный интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Бумажные фантазии» достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник,

применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве, отличные от собственной, позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1. **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
3. **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Характеристика ожидаемых результатов

по программе 1-го года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
 - * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
 - * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
 - * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
 - * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
 - * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
 - * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

по программе 2-го года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- * знать основы композиции, формообразования, цветоведения;
- * продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.
- * овладеют основными техническими приемами макетирования;
- * изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- * познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием;
- * научатся моделировать различные геометрические тела;
- * научатся делать макеты с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в объемно-пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определенного назначения;
- * освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Учебно-тематический план «Бумажные фантазии»

1-ый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1		
2	Как родилась бумага. Виды бумаги.	1		
3	Волшебные свойства бумаги.	1		
4	Основы композиции.	1		
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
5	Аппликация из геометрических фигур.	4	0,5	3,5
6	Аппликация из геометрических фигур.	4		
7	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	4	0,5	3,5
8	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	4	0,5	3,5
9	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	4	0,5	3,5
10	Аппликация обрывная. Цветок	4	0,5	3,5
11	Аппликация обрывная. Дерево.	4	0,5	3,5
12	Папье-маше. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	4	0,5	3,5
13	. Папье-маше. Шкатулка	2	0,5	1,5
14	Папье-маше. Ваза	2	0,5	1,5
14	Коллективная работа «Новогодняя елка»	4	0,5	3,5
Раздел III. Торцевание				
16	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	6	0,5	5,5
17	Контурное торцевание. Снежинка	8	0,5	7,5
18	Торцевание. Цветок	8	0,5	7,5
19	Торцевание. Цыпленок.	6	0,5	5,5
20	Миниатюры на свободную тему	8	0,5	7,5
Раздел IV. Квиллинг				
21	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	6	0,5	5,5
22	Вырезание полосок для квиллинга. Основные	8	0,5	7,5

	правила работы.			
23	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	8	0,5	7,5
24	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	8	0,5	7,5
25	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	8	0,5	7,5
26	. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга	8	0,5	7,5
27	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	8	0,5	7,5
28	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	8	0,5	7,5
ВСЕГО:		144		

Учебно-тематический план «Бумажные фантазии»

2-ой год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1		
2	Виды бумаги и картона.	1		
3	Основы цветоведения.	1		
4	Основы композиции.	1		
Раздел II. Модульное оригами.				
5	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	8	0,5	7,5
6	Базовые элементы модульного оригами.	8	0,5	7,5
7	Изготовление базовых элементов модульного оригами	8	0,5	7,5
8	Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами	8	0,5	7,5
9	Поделка на свободную тему	10	1	9
10	Коллективная работа «Пингвин»	8	0,5	7,5
11	Коллективная работа «Ваза»	8	0,5	7,5
Раздел III. Квиллинг.				
12	Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофр картона .	8	0,5	7,5
13	Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов.	12	1	11
14	Снеговик из гофр картона	8	0,5	7,5
15	Поделки ко дню св. Валентина	8	0,5	7,5
16	Открытки к 8 марта.	10	0,5	9,5
17	Пасхальные открытки в технике квиллинг.	10	0,5	9,5
18	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	10	0,5	9,5
19	Итоговое занятие, по выбору	16	2	14
ВСЕГО:		144		

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1:

Бумага и история развития бумажных ремесел. Полагают, что русское слово бумага происходит от татарского слова "бумуг", что значит хлопок. Вероятно, что впервые широкое ознакомление народа Руси с бумагой произошло в середине 13 века, когда хан Батый для сбора дани произвёл первую всенародную перепись населения Руси на бумаге, которая в то время употреблялась в завоёванном монголо-татарами Северном Китае.

Изготовление бумаги обычно связывают с именем китайца Цай Луня и относят к 105 году нашей эры. Однако бумагу начали производить в Китае ещё раньше. Метод Цай Луня позволил использовать для производства бумаги любое растительное сырьё и отходы; лубяные волокна тутового дерева и ивы, побеги бамбука, солому, траву, мох, водоросли, всякое тряпье, конопляные очёсы, паклю. Благодаря простоте производства, разнообразию сырьевых материалов и дешевизне ручного труда, бумага в Китае делалась самого разнообразного назначения. В Европу искусство производства бумаги перешло от арабов в 11-12 веках сначала в Испанию, Италию, Францию, а позже и в другие страны.

Раздел 2:

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликация из круглых салфеток. Работы получаются очень красивыми и неповторимыми.

Мозаика — одно из древнейших и красивейших искусств. Мозаика существовала и в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, Византии, Средневековой Европе и на Востоке. Сначала приклеивайте квадратики по контуру рисунка, и только затем заполняйте фон. Для работы понадобятся: листы цветной бумаги, куски картона, краски, ножницы, клей, образцы рисунков. Нарезьте побольше бумажных квадратиков разных цветов и оттенков. Совершенно неважно, чтобы мозаика состояла из квадратиков. Можно нарезать кусочки произвольной геометрической формы: кружочки, треугольники, ромбики.

Айрис-фолдинг — техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты.

Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Папье - маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел.

Для работы понадобятся: листы цветной бумаги, куски картона, краски, ножницы, клей, образцы рисунков. Нарежьте побольше бумажных квадратиков разных цветов и оттенков. Совершенно неважно, чтобы мозаика состояла из квадратиков. Можно нарезать кусочки произвольной геометрической формы: кружочки, треугольнички, ромбики.

Раздел3:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупнутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел1:

В России бумагу начали делать значительно позже. Имеются сведения, что бумага собственного производства в России появилась в середине 16 века при Иване Грозном. Мощный толчок к развитию бумажного производства в России дал Пётр Первый. Большим толчком к развитию бумажного производства получило изобретение в 1670 году в Голландии для размолва бумажной массы ролла, который примерно в 3 раза был производительнее применявшейся до этого громоздкой толчеи. Первая бумагоделательная машина в России была изготовлена русскими мастерами на Петербургском литейном заводе и в 1916 году пущена в работу на Петергофской бумажной фабрике. В настоящее время бумагоделательные машины, воплотив в себя последние достижения научно-технического прогресса, по-прежнему являются образцом высокопроизводительного аппарата.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Вытынанка Первые украшения, вырезанные из бумаги, появились в Китае так как именно там изобрели бумагу. В XIX веке бумажные узоры и силуэтные картинки были распространены по всей Европе и на Украине в том числе. Народное название украшений, вырезанных из бумаги на Украине - вытынанки.

Раздел 2:

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами - разновидность ручного творчества, искусство выполнения из бумаги различных изделий при помощи складывания без использования ножниц.

Оригами в переводе с японского означает «сложенная бумага». «Ori» — это складывать, а «kami» — бумага. Таким образом, оригами — это древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумажной пластики. Несмотря на традиционно приписываемые японские корни, искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Для оригами требуется лишь листок бумаги. Для оригами может использоваться любая бумага, но существует определенный стандарт для складывания. Стандартная бумага для оригами должна быть тонкой, прочной и должна хорошо держать складки. Обычно она с одной стороны белая, а с другой – цветная и имеет форму квадрата со стороной 15 см. Оригами может стать отличным занятием для маленького ребенка уже с пятилетнего возраста. Развивается мелкая моторика рук, укрепляется внимание и усидчивость. К тому же, после выполнения нескольких несложных манипуляций виден результат. Это очень поднимает самооценку ребенка. Занятия оригами безопасны, ведь для работы не требуется нож, шило и ножницы.

Для поделок оригами используются квадраты разной величины. Из листов бумаги формата А4, следуя описаниям можно подготовить базовые формы-заготовки: «книжечка», «треугольник», «блинчик», «воздушный змей» и др. Собрав вместе несколько базовых форм, можно изготовить интересное панно.

Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Пространственная трансформация плоского листа позволяет школьникам легко, играя, осваивать сложные математические понятия, решать задачи по геометрии.

Раздел 3:

Плетение из бумаги и т.д.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы ««Бумажные фантазии»» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Занятия кружка «Бумажные фантазии» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики. (квиллингом, конструированием, аппликацией, мозаикой, сминанием бумаги).

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы. На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.

Список используемой литературы.

Для педагога:

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N
8. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- 9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для детей:

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.
4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 1975г.
5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил
6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.