

## **I. Пояснительная записка**

Задача классов начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Детский шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

### ***Основные задачи:***

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

### ***Цели данного предмета:***

- выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха;
- знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация);
- овладение элементарными теоретическими знаниями и применением их в практической деятельности.

**II. Учебно-тематический план  
(дети 8-12 лет, первый год обучения)**

| № | Название разделов и тем                                      | Количество часов |        |          |
|---|--|------------------|--------|----------|
|   |  | всего            | теория | практика |
| 1 | Понятия : оркестр, дирижер, композитор.                      | 4                | 4      | _____    |
| 2 | Музыкальные и шумовые звуки.                                 | 16               | 6      | 10       |
| 3 | Нотная запись.   | 60               | 20     | 40       |
| 4 | Практическое знакомство с музыкально-шумовыми инструментами. | 64               | _____  | 64       |
|   |  | Итого: 144       |        |          |

**Учебно-тематический план  
(дети 9 - 13 лет, второй год обучения)**

| № | Название разделов и тем   | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | всего            | теория | практика |
| 1 | Понятия: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, альтерация, мажор, минор, синкопа, аккомпанемент. | 20               | 20     | _____    |
| 2 | Чтение нотной записи музыкальных произведений .   | 30               | _____  | 30       |
| 3 | Исполнение детских пьес по предложенной записи на музыкально-шумовых инструментах.                          | 40               | _____  | 40       |
| 4 | Исполнение детских пьес соло и оркестром.   | 54               | _____  | 54       |
|   |   | Итого: 144       |        |          |

Учебно – тематический план (дети 13 – 14 лет) ,третий год обучения.

| № | Название разделов и тем   | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | всего            | теория | Практика |
| 1 | Вводный контроль. Чтение и запись нот в скрипичном ключе                            | 20               | 5      | 15       |
| 2 | Длительность, ритм, размер, паузы.  | 20               | 5      | 15       |
| 3 | Промежуточный контроль.<br>Разучивание по ногам простейших музыкальных произведений | 54               | ----   | 54       |
| 4 | Итоговый контроль. Импровизация, накопление музыкального репертуара                 | 50               | ----   | 50       |
|   |   | Итого: 144       |        |          |

### **Первый год обучения (8-12 лет)**

#### **Должны знать:**

- понятия: оркестр, дирижер, композитор;
- музыкальные и шумовые звуки;
- музыкальные и шумовые инструменты;
- различать звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, тихие и громкие;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять простейшие ритмические рисунки русских народных попевок.

### **Второй год обучения (9-13 лет)**

#### **Должны знать:**

- понятия: оркестровая партия, такт, затакт, размер, мажор, минор, синкопа;
- уметь читать нотную запись простейших музыкальных произведений;
- разучивать и исполнять свою партию детских пьес по предложенной записи;
- исполнять детские пьесы соло и оркестром.

### **Третий год обучения (13-14 лет)**

#### **Должны знать:**

- ноты в скрипичном ключе;
- расположение нот малой, первой и второй октавы;
- придумывать ритм к данным четверостишиям;
- знаки повышения и понижения звуков;
- разучивать по нотам простейшие музыкальные произведения.

### Формы промежуточного контроля.

1. Вводный контроль:
  - проверка музыкального слуха (первая группа)
  - проверка приобретенных навыков (вторая и третья группы)
  
2. Текущий контроль:
  - викторины;
  - музыкальные загадки, ребусы;
  - тестирование;
  - концерты для родителей;
  - фестивали, конкурсы
  
- 3.Итоговая аттестация:
  - концерт для родителей (первая группа);
  - концерт для жителей села (вторая и третья группы)

### III. Содержание программы

#### Первый год обучения (8 – 12 лет)

##### 1. Понятия : оркестр, дирижер, композитор.

Вводное занятие. Материалы, инструменты. Три кита в музыке. Композитор – исполнитель- слушатель. Оркестр, дирижер. Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов). Правила техники безопасности.

4 часа.

##### 2. Музыкальные и шумовые звуки.

Познание детьми Мира через звук. Развитие тембрового слуха: через звукоизвлечение: потряхивание необычных инструментов, созданных своими руками, постукивание пальцем, всеми пальцами, ладошкой, поскребывание.

16 часов.

##### 3. Нотная запись.

Знакомство с нотописцем, графическим изображением звуков, скрипичного ключа. Знакомство с длительностью нот (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты), звуки высокие – низкие, долгие – короткие, громкие – тихие; сильная и слабая доли, ударный и безударный слог; ритм, ритмический рисунок; музыкальные жанры; песня, танец, марш.

60 часов.

##### 4. Практическое знакомство с музыкально – шумовыми инструментами.

Знакомство и освоение ударных инструментов – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубны, барабаны, бубенцы, маракасы, металлофоны, ксилофоны и т.д. Инструмент педагога – баян. Слуховой опыт – слушание музыкальных произведений великих композиторов.

64 часа.

#### Второй год обучения (9 – 13 лет)

##### Вводное занятие. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности.

1. Понятия: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, альтерация, мажор, минор, синкопа, аккомпанемент. Повторение: сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация. Исполнение детских пьес по предложенной записи на музыкально- шумовых инструментах. Игра по дирижерскому жесту. Первоначальные импровизации.

40 часов.

##### 2. Чтение нотной записи музыкальных произведений.

Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер. Затакт цифра. Чтение оркестровых партий, самостоятельная запись несложных ритмов.

30 часов.

3. Исполнение детских пьес по предложенной записи на музыкально – шумовых инструментах. Игра по дирижерскому жесту. Первоначальные навыки импровизации.

40 часов.

4. Исполнение детских пьес соло и оркестром. Совершенствование приобретенных навыков игры (синтезатор, металлофон, ксилофон, пандейра, бубен, треугольник, бубенчики, маракасы, трещетки). Знакомство и освоение новых шумовых инструментов : рубель, чугуны, подготовка музыкального репертуара для концертов.

54 часа.

## Третий год обучения (13 – 14 лет)

Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Правила техники безопасности.

### 1. Понятия:

расположение нот в скрипичном ключе, малая, первая, вторая, третья октавы  
20 часов.

2. Длительность. Рит, размер, паузы. Придумывание ритм к данным четверостишиям, решение музыкально – тематических примеров, подбор правильных ритмических вариантов к стихам по словесной и нотной записи. Знаки повышения и понижения звуков. 20 часов.

3. Разучивание по нотам и исполнение простейших музыкальных произведений (соло, дуэт, трио, квартет, оркестр) . основной инструмент – баян (руководитель кружка). 54 часа.

4. Импровизация. Накопление музыкального репертуара . Сочинение ритмических партитур для шумового оркестра, используя различные длительности и паузы. Совершенствование приобретенных навыков игры. 50 часов.

**Кружок состоит из тех групп:**

- первый год обучения (8-12 лет)-144часа,
- второй год обучения (9-13 лет)-144часа,
- третий год обучения (13-14 лет)-144 часа.



#### IV. Методические рекомендации

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в школе. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей младшего школьного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

- **Объяснительно-иллюстративные методы** используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее.

- **Репродуктивные методы** включаются в работу на практическом этапе обучения. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. Педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Детям младшего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

## У. Список литературы

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978. с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

## Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951 – 2011. М.: Музыка, 2011. – 160 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

## Приложение 1.

### Первый год обучения дети (8-12 лет) Примерный репертуар для исполнения

#### 1 четверть

Детские песенки-потешки:

- «Петушок»
- «Дождик»
- «Тили-бом»
- «Ладушки»
- «Андрей-воробей»
- «Сорока-сорока»
- «Ходит зайка по саду»

#### 2 четверть

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле берёзка стояла»
- «Как под горкой»
- «Как у наших у ворот»
- «Ходит Ваня»
- «Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

#### 3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Шопен Ф. «Желание»

#### 4 четверть

Кабалевский Д. «Игры»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

## Приложение 2.

### Второй год обучения дети (9-13 лет) Примерный репертуар для исполнения

#### 1 четверть

Детская песенка «Козлик»  
Майкапар А. «Капельки»  
Русская народная закличка «Солнышко-колоколнышко»  
Русская народная песня «Во лужях»  
Русская народная прибаутка «Чепуха»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

#### 2 четверть

Брамс Й. «Колыбельная»  
Красев М. «Барабанщик»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Русский народный танец «Яблочко»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Финская детская песенка «Мори – Мокки»

#### 3 четверть

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»  
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»  
Русская народная песня «Коробейники»  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### 4 четверть

Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Красев М. «Дудочка»  
Красев М. «Синичка»  
Латвийская народная песня «Петушок»  
Муклов Н. «Поезд»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Русская народная сказка-игра «Теремок»



### Список литературы

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

### Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.