

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заларинский Дом детско-юношеского творчества»**

Рассмотрено на
методическом совете
«__»__20__г.
Протокол №__ от «__» __20__г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДЮТ»
____ Л.А.Нигматулина
«__»__20__г, приказ №__

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арлекино»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Плотникова Я.А.,
педагог дополнительного образования

п. Залари, 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно-тематический план.....
4. Содержание программы.....
5. Календарно-тематическое планирование.....
6. Методическое обеспечения программы.....
7. Оценочные материалы.....
8. Литература.....

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Арлекино» художественно направленной, составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы театрального кружка «Сказка» автора Боргер Г.А., 2015 год.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и педагога, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана на детей 8-17 лет, на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2-2,5 часа, всего 153 часа за 1 учебный год и два раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов за 2 учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы. Рекомендуемое количество человек в группе – 12 человек. Всего групп 3.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия в театральной студии состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Планируемые результаты освоения программы

Дети узнают:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Дети будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворения русских авторов;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение воспитанником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия): воспитанник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Из них, в том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Вводная диагностика	1	1	-
2	Основы сценической речи	8	3	5
2.1	Индивидуальные занятия	2	-	2
2.2	Вводное занятие	1	1	-
2.3	Культура речи	3	1	2
2.4	Индивидуальные занятия	1	-	1
2.5	Голос и дыхание	9	1	8
2.6	Индивидуальные занятия	3	-	3
2.7	Дикция	8	1	7
2.8	Индивидуальные занятия	2	-	2
3	Актерское мастерство и основы сценической грамотности	12	2	10
3.1	Индивидуальные занятия	3	-	3
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	15	-	15
3.3	Индивидуальные занятия	4	1	3
3.4	Промежуточная диагностика	1	-	1
4	Ритмопластика	16,5	2	14,5
4.1	Индивидуальные занятия	3,5	0,5	3
4.2	Вводное занятие	1	1	-
4.3	Ритмика	4	-	4
4.4	Индивидуальные занятия	4	1	3
4.5	Пластика	6	1	5
4.6	Индивидуальные занятия	2	-	2
4.7	Танцевальная азбука	6	1	5
4.8	Индивидуальные занятия	2	-	2
5	Репетиционно-постановочные работы	22,5	3	19,5
5.1	Индивидуальные занятия	7,5	2,5	5
6	Концертная деятельность	2	-	2
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	2	-
	ИТОГО:	153	26	127

Содержание программы на 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи

2.1. Предмет «Сценическая речь»

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

2. Артикуляционная гимнастика:

1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты

3.1. Вводное занятие

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия

4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Тема 4. Ритмопластика

4.1. Предмет «Ритмопластика»

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

4.2. Ритмика

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4.3. Пластика

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.

Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера мероприятию.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 6. Концертная деятельность

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Тема 7. Итоговое занятие

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Из них, в том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	1	1
2	Основы сценической речи	1	1	
2.1	Индивидуальные занятия	4		4
2.2	Вводное занятие	1	1	
2.3	Культура речи	17	1	16
2.4	Индивидуальные занятия	2		2
2.5	Орфоэпия	11	1	10
2.6	Индивидуальные занятия	3		3
2.7	Работа над текстом	11	2	9
2.8	Индивидуальные занятия	4		4
3	Актерское мастерство и основы сценической грамотности	1	1	
3.1	Наблюдательность	22		22
3.2	Индивидуальные занятия	4		4
3.3	Сценическое действие	20	1	19
3.4	Индивидуальные занятия	3		3
3.5	Сценическое внимание	20	1	19
3.6	Индивидуальные занятия	4		4
3.7	Промежуточная диагностика	1		1
4	Ритмопластика	1	1	
4.1	Вводное занятие	1	1	
4.2	Ритмика	18	1	17
4.3	Индивидуальные занятия	2		2
4.4	Пластика	10	1	9
4.5	Индивидуальные занятия	2		2
4.6	Танцевальная азбука	10	1	9
4.7	Индивидуальные занятия	4		4
5	Репетиционно-постановочные работы	5	2	3
5.1	Индивидуальные занятия	4		4
5.2	Основные этапы работы над театральным действием	26		26
6	Концертная деятельность	1		1
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	1	
	ИТОГО:	216	18	198

Содержание программы на 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи.

2.1. Культура речи.

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).

5. Голосовой тренинг.

6. Пропевание куплетов известных детских песен.

2.3. Дикция.

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

2.4. Орфоэпия.

2.4.1. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

2.4.2. Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

2.5. Работа над текстом .

2.5.1. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические занятия:

1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

2.5.2. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия:

1) Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Выразительное чтение четверостиший.

Практическое занятие – «Словарный КВН».

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)

2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)

4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)

5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.2. Сценическое действие.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:

1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)

2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)

3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)

4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)

5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).

2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

3.4. Промежуточная диагностика.

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Ритмика.

Практические занятия:

4.1.1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

4.2. Пластика.

4.2.1. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

4.2.2. Пантомима. Движение и образ.

Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука.

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).
2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:
 - 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе
 - 2.2. Полуприседания
 - 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
 - 2.4. Подъем на носочках
 - 2.5. Повороты и наклоны головы

2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы.

5.1. Основные этапы работы над театральным действием.

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена».

Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

2. Определение главных событий постановки.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценам.

4. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

5. Выпуск и показ постановки.

6. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практические занятия.

После второго года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать четыре номера (театральные постановки, танец, пластический этюд)- по выбору педагога. Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения.

Тема 7. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

**Календарно-тематическое планирование
(с учётом праздничных дней в 2017-18 уч.году)**

Раздел	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Вводное занятие. Вводная диагностика	1								
2. Основы сценической речи	8								
2.1. Индивидуальные занятия	2								
2.2. Вводное занятие		1							
2.3. Культура речи		3							
2.4. Индивидуальные занятия		1							
2.5. Голос и дыхание		9							
2.6. Индивидуальные занятия		3							
2.7. Дикция		3,5	4,5						
2.8. Индивидуальные занятия			2						
3. Актерское мастерство и основы сценической грамотности			11,5	0,5					
3.1. Индивидуальные занятия				3					
3.2. Вводное занятие				1					
3.3. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах				10,5	4,5				
3.4. Индивидуальные занятия				4					
3.5. Промежуточная диагностика				1					
4. Ритмопластика					9	7,5			
4.1. Индивидуальные занятия						3,5			
4.2. Вводное занятие						1			
4.3. Ритмика						4			

4.4. Индивидуальные занятия							4		
4.5. Пластика							6		
4.6. Индивидуальные занятия							2		
4.7. Танцевальная азбука							6		
4.8. Индивидуальные занятия								2	
5. Репетиционно-постановочные работы								16	6,5
5.1. Индивидуальные занятия									7,5
6. Концертная деятельность									2
7. Итоговое занятие Итоговая аттестация.									2
итого:	11 ч	20,5 ч	18 ч	20 ч	13,5 ч	16 ч	18 ч	18 ч	18 ч
ИТОГО:	153 ч								

Индивидуальные занятия									4
Концертная деятельность									1
Итоговое занятие. Итоговая аттестация									1
итого:	24	27	27	24	18	24	24	24	24
ИТОГО:									216

Методическое обеспечение программы

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Оценочные материалы

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Входная диагностика творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение.

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека.

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актёра: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Как правило, прием детей в театральные студии осуществляется на основании результатов прослушивания. Для прослушивания ребенок готовит стихотворение, басню, прозу, по желанию может дополнительно подготовить танец или песню. Однако волнение и зажатость ребенка в новой, незнакомой обстановке могут отразиться на качестве исполнения произведения. В зависимости от темперамента ребенка, потенциал будет раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому уместным было бы считать создание обстановки, максимально приближенной к комфортной для ребенка. Для этого необходимо снять психологические и физические зажимы, погрузив его, например, в атмосферу сказки. Ниже предложен сценарий с участием сказочных персонажей (приложение 1).

Также мы посчитали необходимым предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Для приема детей в театральную студию на 2016-2017 уч. гг. было прослушано 35 человек, которым в начале беседы предлагалось пройти два психологических теста (приложение 2, приложение 3). Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.

3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (*приложение 4*).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение, придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приёме в театральную студию, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов. На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий. Из 30 претендентов, пришедших на прослушивание, было выбрано 16 детей, уровень способностей которых являлся высоким или средним (*приложение 7*).

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный сценарий при приеме детей в театральную студию.

Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги.

Сказка. Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (*ребенку*)?

Красная Шапочка. А я – Красная Шапочка.

Сказка. Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (*рассматривает*).

Красная Шапочка. Так это же загадки! (*Ребенку*) Ты любишь их отгадывать? Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка (*приложение 5*).

Сказка. А у меня тоже есть для тебя задание.

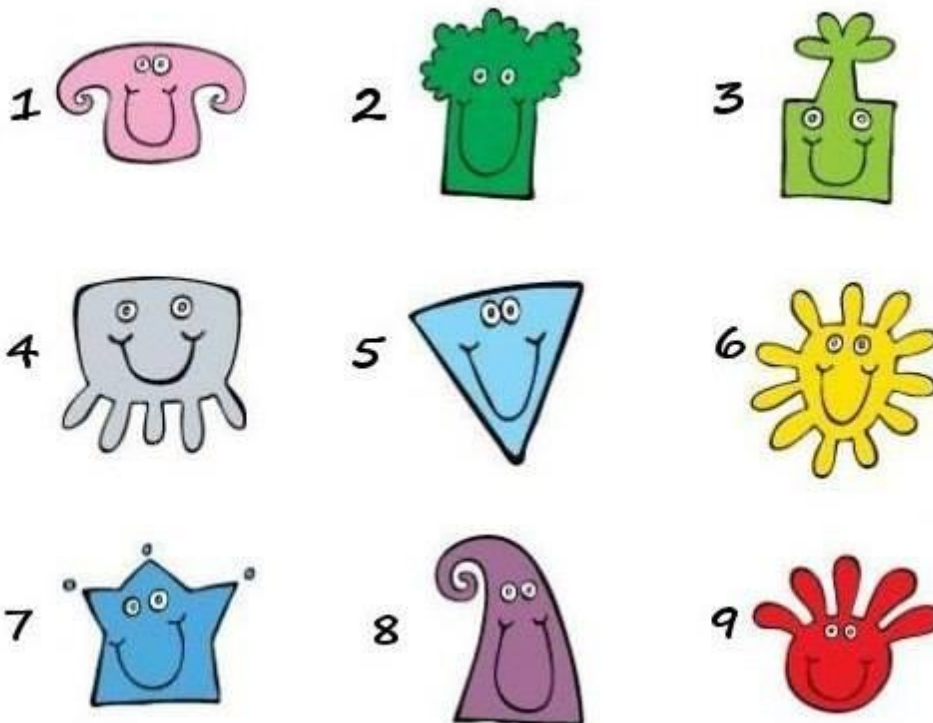
Затем Сказка открывает конверт и дает ребенку задание (*приложение 6*). После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.

Красная Шапочка. До свидания!

Сказка. До новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается принести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

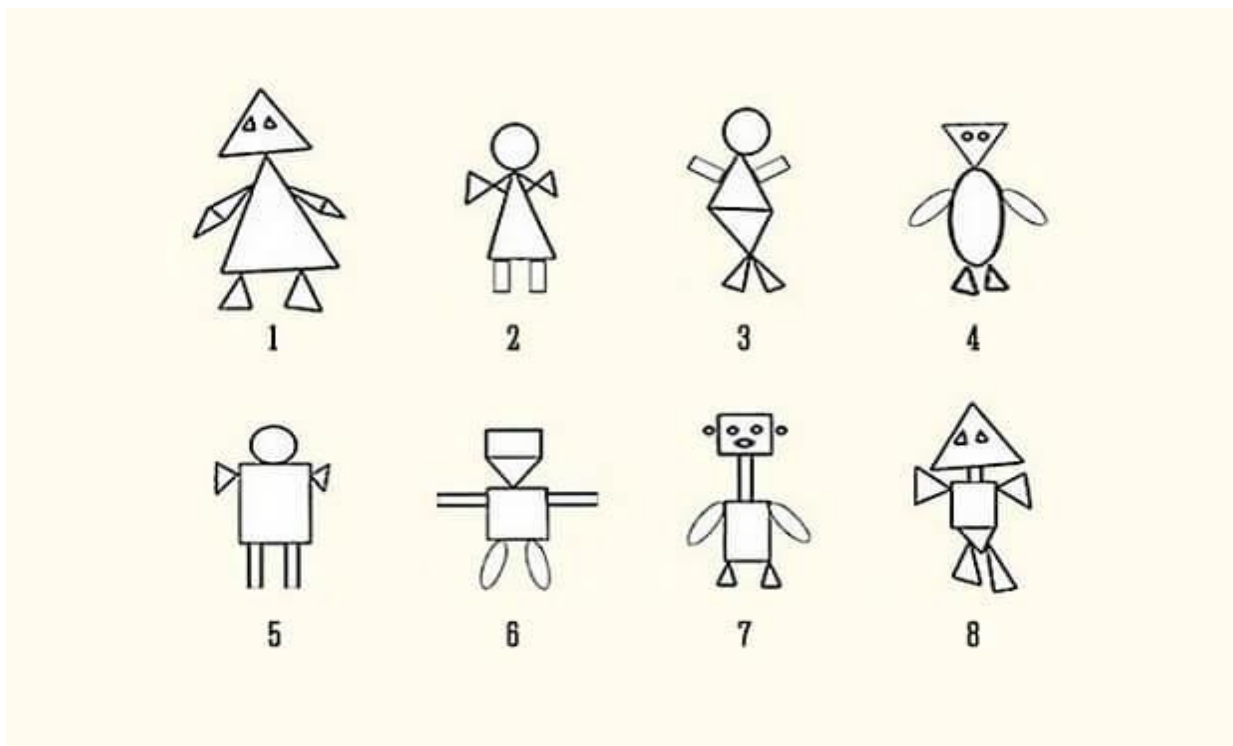
8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они

могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрално-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным.

Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Проверка возможностей мимики ребёнка



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,
Оказалось вытащить очень нелегко.
Ох, засела крепко
В доброй сказке
(Репка)

Избушка чудная - две курьих ноги,
Такая есть в сказке у **(Бабы Яги)**

Вот и вечер наступает,
В королевстве шумный бал.
Фея ей наряд подарит,
Чтоб ее никто не знал.
С бала в полночь убежала,
Башмачок свой потеряла.
(Золушка)

Попала в болото
Лихая стрела.
А в этом болоте
Сидела она.
Но в конце знакомой сказки
Сделалась она прекрасной.
(Царевна – Лягушка)

Ехал он на печи,
Уплетал калачи.
Чудо-щуку он поймал
И желанья загадал.
(Емеля)

На поляне дом стоял,
Кто-то в домик забежал,
Поселилась там норушка,
Косой зайнышка с лягушкой,
Поселилась там лиса,
Серый волк - вот чудеса!

Что за сказка - отгадай
И скорее называй!

(Теремок)

Мальчик луковый - герой
Детской сказки небольшой.
Ты подумай не спеша,
Вспомни имя малыша.

(Чипполино)

Был он сделан из полена,
И в каморке с папой жил.
А вот нос его, наверно,
Самым длинным в мире был.

(Буратино)

И зайчонок, и волчица -
Все бегут к нему лечиться.
Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это **(Доктор Айболит)**

Как-то мышка-невеличка
На пол сбросила яичко.
Плачет баба, плачет дед,
Что за сказка,
Дай ответ!

(Курочка Ряба)

Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:

Высокий уровень – называет правильный ответ.

Средний уровень – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

Низкий уровень - не знает ответа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Задания для 4-ого этапа прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Список литературы:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: *Ось 89*, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: *Союз*, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. *Дополнительное образование в современной школе.* - М.: *Сентябрь*, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: *ЭКСМО*, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: *Современное слово*, 1998. – 480 с.
7. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: *ЛГИТМИК*, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. *Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания.* – К.: *Издательство Красноярского университета*, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: *Просвещение*, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: *Искусство*, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: *Искусство*, 1962. – 566 с., с ил.
12. *Краткий дефектологический словарь.* М.: «*Просвещение*», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства.* – М.: *Советская Россия*, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. *Основы дефектологии.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. *Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления.* - М.: *Просвещение*, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью.* М.: *Академия*, 2003. – 208с.
17. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: *ГИТИС*, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. *Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 204 с.
19. *Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов.* – М.: *МГПИ*, 1979. – 118 с.
20. *Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе.* – М.: *Институт практической психологии*, 1996. – 224 с.
21. Певзнер М. С. *Динамика развития детей олигофренов.* – М.: *Изд-во Академии педагогических наук РСФСР*, 1963. – 223 с.
22. Пинский Б. И. *Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ.* – М.: *Педагогика*, 1997. – 128 с.
23. Пороцкая Т. Н. *Работа воспитателя.* – М.: *Просвещение*, 1984. – 176 с.
24. *Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения».* – М.: *Просвещение*, 1976. – 222 с.
25. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера».* – М.: *Высшая школа*, 1963. – 31 с.
26. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение».* – М.: *Министерство культуры СССР*, 1967. – 21 с.
27. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь».* – М.: *Министерство культуры СССР*, 1966. – 32 с.
28. *Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь».* – М.: *Советская Россия*, 1961. – 24 с.
29. *Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы.* – М.: *Дрофа*, 2000. – 256 с.

30. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001. – 232 с.
31. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
32. Станиславский К. С. Художественные записи. – М.: Искусство, 1939. – 165 с.
33. Станиславский К. С. Этика. – М.: Искусство, 1962. – 46 с.
34. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
35. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
36. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.
37. Черник Е. С. Физическая культура во вспомогательной школе. – М.: Учебная литература, 1997. – 320 с.
38. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.

