

Пояснительная записка

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ: « Постановка певческого голоса»; « Музыкально–певческое воспитание детей» Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.

Опираясь на статистику объема потребления человечеством различных видов искусств, музыка является одним из наиболее любимых видов. Она обладает могучей силой воздействия на умы и сердца людей.

Программа предназначена для развития музыкальной биосферы учащихся, имеющих, в разной степени, музыкальный потенциал и желающих обогатить свои творческие способности.

Программа подразумевает не только вокал, но и элементы хореографии и театрализации.

В кружке могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокальным пением.

При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает, в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса чисто детские (1-й год обучения)
2. голоса формирующиеся (2 – й год обучения)
3. голоса сформировавшиеся (3 - й год обучения)

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 7 — 10 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 11 - 16 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, что бы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственных качеств.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена для 2 -х годичного курса обучения.

По 4 часа в неделю:

Пн: 16⁰⁰-16⁴⁰

16⁵⁰-17³⁰

Ср: 13³⁰-14¹⁰

14²⁰-15⁰⁰

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий вокальным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развитие звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создание условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
- Способствование формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
- Привлечение детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Способы проверки:

- Входной мониторинг
- Участия в фестивалях
- Отчетные концерты

Учебно-тематический план

№п/п	содержание	Теория /ч	Практика/ч	Всего/ч
1.	Вводное занятие. Заключительное занятие.	2	-	2
2.	Вокальная работа, репетиции, распевки, отработка репертуара.	3	51	54
3.	Знакомство с жанрами и их манерой исполнения	3	9	12
4.	Ритмика. Постановка движений	-	9	9
5.	Дыхание. Дикция. Голос.	7	26	33
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	12	12
7.	Информационный раздел	-	4	4
8.	Индивидуальные занятия	-	10	10
	всего	15	121	136

1. Вводное занятие: Знакомство, прослушивание, беседа о вокале и планах на год. На полный курс. Разбивка по голосам, игровая практика. Заключительное занятие: Подведение итогов.
2. Вокальная работа(репетиции, распевки, отработка репертуара): Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Певческая установка. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка

упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
Работа над мелодической линией и над художественным образом песен.

3. Знакомство с жанрами и их манерой исполнения. Знакомство с джаз, поп, рок, музыкой, народными песнями. Особенности исполнения. Разучивание коллективной русской народной песни в хороводе. Постановка обрядовой вокально-художественной композиции.

4. Ритмика. Постановка движений. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Соединение вокала со спектаклем.

5. Дыхание. Дикция. Голос. Тренинги развивающие дыхание, поток воздуха при пении. Постановка дыхания и голоса на опору. Дыхательные, артикуляционные игры.

6. Выступление на праздниках , концертах.

7. Информационный раздел: Просмотр телевизионных музыкальных конкурсов, обсуждение.

8. Индивидуальные занятия. Корректировка. Устранение недочетов в индивидуальном порядке.

№п/п	тема	теория	практика	дата
1.	Вводное занятие.	1	-	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	1	
3.	Певческая установка. Дыхание.	-	3	
4.	Использование певческих навыков.	-	2	
5	Певческая установка. Артикуляция.	-	2	
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	-	4	
7.	Музыкальная фраза.	1	1	

8.	Фразировка, манера исполнения	-	2	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	-	2	
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	1	
11.	Джаз в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	3	
12.	Опера в современном художественном искусстве. Манера исполнения, стиль.	1	3	
13.	Рок. Русский рок. Знаменитые рок песни и исполнители. Разучивание рок песни.	1	3	
14.	Многоголосье. Дуэт. Трио.	1	1	
15.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	-	2	
16.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	-	2	
17.	Музыкальные игры,	-	2	
18.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	8	
19.	Участие в новогоднем спектакле.		2	
20.	Распевки. Певческая установка.		2	
21.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	4	
22.	Движения под музыку	-	3	
23.	Певческая позиция. Артикуляция.	1	2	
24.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	-	3	
25.	Подготовка ко дню влюбленных	-	4	
26.	Участие в празднике «Валентинов день»	-	2	
27.	Распевки. Отработка точности штрихов.	-	2	
28.	Сценическое движение в песне.	-	2	
29.	Певческая позиция, артикуляция.	1	2	
30.	Сотрудничество с театром.	1	2	
31.	Музыкальная игра – импровизация.	-	2	
32.	Подготовка к концертной программе 8 Марта.	-	4	
33.	Выступление в концертной программе к дню 8 Марта	-	2	
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	-	4	
35.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	-	4	
36.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	-	2	
37.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	2	
38.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	3	
41.	Подготовка к отчетному концерту,	-	19	

	репетиции, хореографические постановки.		
42.	Выезд на отчетный концерт. Отчетный концерт в школе. Ханжиновская школа – в рамках сотрудничества.	-	8

К концу года дети должны:

1. Овладеть основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.
2. Овладеть основной громкостной динамикой (P,F).
3. Овладеть основами правильной дикции, артикуляцией.
4. Овладеть основами культуры поведения на сцене.
5. Исполнять песни в унисон и на 1-2 партию (вокальной группой)
6. Уметь анализировать исполнение вокального произведения.

А так же воспитывается чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу. Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

Второй год обучения:

Второй год обучения представляет совокупность связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Большой упор второго года обучения делается на оттачивание приобретенных навыков, доведение их до совершенства и познание нового.

Участие в конкурсах и во всех календарных мероприятиях школы, а так же непосредственное участие в спектакле.

1. Вводное занятие. Вспомнить пройденный материал, ознакомить с планом на год.
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Контролировать свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Выработать округление гласных (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, выработать умения использовать головной и грудной регистры.
3. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также

учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4. Вокальная работа. Репетиции, подготовка к участию в школьных концертах, работа над вокалом в спектакле.
5. Выступление на школьных, конкурсных и отчетных мероприятиях.
6. Посещение концертов и обсуждение. Видение детей с профессиональной точки зрения.
7. Исправление ошибок артикуляционных, дыхательных, певческих. Индивидуальная работа с репертуаром для сольного исполнения.

Учебно-тематический план

№п/п	содержание	Теория /ч	Практика/ч	Всего/ч
1.	Вводное занятие. Заключительное занятие.	2	-	2
2.	Вокальная работа, репетиции, распевки, отработка репертуара.	3	51	54
3.	Знакомство с жанрами и их манерой исполнения	3	9	12
4.	Ритмика. Постановка движений	-	9	9
5.	Дыхание. Дикция. Голос.	7	26	33
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	12	12
7.	Информационный раздел	-	4	4
8.	Индивидуальные занятия	-	10	10
	всего	15	121	136

Календарно-тематическое планирование

№п/п	тема	теория	практика	дата
1.	Вводное занятие.	1	-	
2.	Вспомним лучшее. Распевки.	-	1	
3.	Певческая установка. Дыхание.	-	3	
4.	Использование певческих навыков.	-	2	
5	Певческая установка. Артикуляция.	-	2	
6.	Распевки. Народный фольклор. Певческие навыки.	-	4	
7.	Музыкальная фраза.	1	1	
8.	Фразировка, манера исполнения	-	2	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	-	2	
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	1	
11.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	3	
12.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	3	
13.	Работа с фонограммой.	1	3	
14.	Звуковой редактор и запись звука.	1	1	
15.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	-	2	
16.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	-	2	
17.	Музыкальные игры,	-	2	
18.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	8	
19.	Участие в новогоднем спектакле.		2	
20.	Распевки. Певческая установка.		2	
21.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	4	
22.	Движения под музыку	-	3	
23.	Певческая позиция. Артикуляция.	1	2	
24.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	-	3	
25.	Подготовка ко дню влюбленных	-	4	
26.	Участие в празднике «Валентинов день»	-	2	
27.	Распевки. Отработка точности штрихов.	-	2	
28.	Сценическое движение в песне.	-	2	
29.	Певческая позиция, артикуляция.	1	2	
30.	Сотрудничество с театром.	1	2	
31.	Музыкальная игра – импровизация.	-	2	

32.	Подготовка к концертной программе 8 Марта.	-	4	
33.	Выступление в концертной программе к дню 8 Марта	-	2	
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	-	4	
35.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	-	4	
36.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	-	2	
37.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	2	
38.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	3	
41.	Подготовка к отчетному концерту, репетиции, хореографические постановки.	-	19	
42.	Выезд на отчетный концерт. Отчетный концерт в школе. Ханжиновская школа – в рамках сотрудничества.	-	8	

Для реализации программы необходимо музыкальное оборудование.

К концу второго года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- произведения различных жанров;

- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Список литературы

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.