Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заларинский Дом детско-юношеского творчества»

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с. Моисеевка
_____ Т.Б. Каратаева
«__» _____20 г. приказ №__

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДЮТ
_____Л.А.Нигматулина
«____»_____20 г, приказ №___

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D4F513B3A90937CEC5A5E17F91CF2B92
Владелец: Нигматулина Людмила Александровна
Действителен: с 02.06.2023 до 25.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Барабашки»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Т.Г. Муршель,
педагог дополнительного образования

с. Моисеевка, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Календарный учебный график
5. Условия реализации программы
6. Список литературы

I.Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Барабашки» для детей 8-14 лет создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273; Приказом Министерства Просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» на основе примерной программы курса “Музыка 1-4 классы” авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной. – изд. – М.: Просвещение, 2013 г. и программы курса 5-7 классы, авторов Алексеевой Л.Л., Критской Е. Д., Музыка. Просвещение, 2013 г.

Актуальность. Потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры; решении в образовательном процессе современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в концепции развития художественно - эстетического образования, в концепции модернизации дополнительного образования.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Практическая значимость. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает учащихся. В процессе занятий совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Они способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Многим детям игра на инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений. При этом каждый ребёнок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на музыкально – шумовых инструментах, развитию внимательности, ответственности, дисциплины, целеустремлённости, коллективизма.

Цель: научить учащихся игре на шумовых инструментах, воспитывать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развивать творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.
Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**
Обучающие:
- обучить элементарным теоретическим знаниям по музыкальной грамоте и применению их в практической деятельности;
-выработать умения и навыки правильной игры на народных инструментах;
-научить передавать образно- эмоциональный строй музыкального произведения;
-сформировать первичные аналитические навыки.
Развивающие:
-выявить и развить музыкальные способности детей: вокально – интонационные навыки, метроритмические навыки, музыкальную память, музыкальный слух;
-прививать интерес и любовь к музыке.
Воспитательные:
-сформировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально – исполнительских замыслов;
-приобщить к формам совместного музицирования, сформировать начальные исполнительские навыки, творческие навыки (импровизация);
-воспитывать стремление к саморазвитию и организованности.

Формы реализации программы
-урок-путешествие;
-урок-прогулка;
-урок-экскурсия;
-урок-ролевая игра;
-урок-концерт;
-урок-спектакль;
-урок-викторина;
-урок-презентация;
-урок-импровизация;
-урок - проект

Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные.
1. Общепедагогические:
-репродуктивный;
-проблемно-поисковый;
- креативный (творческий);
-игровой
2. Специальные:
-обучение слушанию музыки (метод музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперёд и возвращение к пройденному), интонационно – стилевого постижения музыки, моделирование художественно – творческого процесса;
-развитие навыков инструментального музицирования;
-активизация деятельности.

Вся деятельность оркестра происходит под руководством педагога дополнительного образования, деятельность которого строится на следующих **принципах:**
- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;

- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Формирование групп

Чем больше численный состав группы, тем сложнее добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе 10 – 12 человек. На занятии удобнее разместить детей так, чтобы они не мешали друг другу, могли хорошо слышать и видеть педагога и доску. Занятия в кружке помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Рекомендация педагога может помочь родителям в выборе инструмента для дальнейшего обучения ребёнка в музыкальной школе.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на три года обучения детей 8 – 14 лет, всего 432 часа. Продолжительность занятий 40 минут, 4 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу.

Планируемые результаты изучения программы

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов различных направлений музыкального искусства России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Формы контроля

Программа предусматривает промежуточный контроль – викторины, тестовые задания, музыкальные загадки, ребусы, ролевые игры и контроль усвоения учебного материала через различные формы проектной и концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных “красным датам” календаря, участие в фестивалях) и итоговый контроль – отчётный концерт для родителей. Форму проведения дети предлагают сами.

Оценочные материалы в приложении №1.

II. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Первые шаги в музыке	40	10	30	Конкурс скороговорок
2.	Музыкальная азбука	32	10	22	Тест «Музыка и я»
3.	Музыкальные краски	40	10	30	Конкурс знатоков музыки
4.	Рождение музыки	32	10	22	Музыкальный час загадок Новогодний праздник Игра «Найди рифму» Ролевая игра «Интонация» Праздник русской частушки Разминка «Музыкальные ребусы» Музыкальная пауза «Шутки, анекдоты» Игра «Музыкальная дуэль» Отчётный концерт «Моя малая родина»
		Итого:144 ч			

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Музыкальные инструменты	40	10	30
2.	Шумовые и народные инструменты	40	10	30
3.	Мир оркестра. Симфонический оркестр.	32	10	22
4.	Оркестр народных инструментов	32	10	22
				Итого:144 ч

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Детский фольклор	40	10	30
2.	Интонация	40	10	30
3.	Я - артист !	32	10	22
4.	Боевая частушка	32	10	22
				Итого:144 ч

III. Содержание программы 1 года обучения

1. **Первые шаги в мире звуков.** Вводное занятие**.** Звуки надо уметь слушать. Слух – зрение – движение. Разные доли, метр. Звуки могут рассказывать. Разные длительности звука. Высокие и низкие звуки. Звуки разной высоты. Звуки разной высоты и длительности. Звук, знак – нота – клавиша. Нотописец. Скрипичный ключ. Разные песенки. Контраст. Темп. Звуки ссорятся и ладят. (40 часов)

2. **Музыкальная азбука.** Звукоряд. Семь волшебных звонких нот. Графическое изображение звуков. Понятия: нитка, звуки высокие –низкие, долгие – короткие, тихие – громкие; ударный – безударный слог ритм, ритмический рисунок; длительности: половинка, четверть. Понятие тембр через звукоизвлечение: потряхивание необычных инструментов, созданных своими руками, постукивание пальцем (всеми пальцами), ладошкой, щелчки, притопы. (32 часа)

3. **Музыкальные краски.** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад: мажор, минор. Тоника. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Определение особенностей основных музыкальных жанров. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения; пьес различного образно-эмоционального

содержания. Например: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»), Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Например: Л. Бетховен «Весело – грустно». (40 часов)

4. **Рождение музыки.** Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительные средства музыки: тембр, темп, интонация, динамические оттенки тихо –громко (пиано – форте). Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаём образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. (32часа)

Содержание программы 2 года обучения

1.Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент – предмет, способный издавать звук, эстетически воспринимаемый как музыкальный. История возникновения музыкальных инструментов. Флейта, сделанная из кости животного. Три группы музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные, в зависимости от того, что является источником звука. Физическая основа музыкального инструмента. Струнные, духовые,язычковые, ударные, клавишные, механические, электромузыкальные. (40 часов)

2.Шумовые и народные инструменты. Трешотки пластинчатые и круговые. Маракасы и погремушки. Бубен. Бубенцы. Ложки деревянные. Пандейра. Барабан. Рубель. Металлофон. Ксилофон. Свистулька. Стеклофон. Петрофон (из камней). Свирель Пана. Гребёнки. Треугольник. Способы звукоизвлечения. Изготовление самодельных шумовых инструментов. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально –образной природы музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Слушание музыкальных произведений ярко интонационно – образного содержания: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен «Симфония №5» (начало), В.А. Моцарт «Симфония №40» (начало). Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение «по лесенке» с применением самодельных инструментов. Исполнение русских народных песен различных жанров: колыбельная, хороводная, плясовая в сопровождении народных инструментов. (40 часов)

3.Мир оркестра. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерт для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары, виолончели и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов – исполнителей. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля), Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» и др. Слушание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. (32 часа)

4.Оркестр народных инструментов.
История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Инструментальный состав оркестра (струнные, духовые, ударные, клавишные). Понятие «унисон». Домра. Балалайка. Гусли. Флейта. Свирель. Жалейка. Волынка. Рожок. Баян. Русская гармонь. Способы звукоизвлечения. Основатель первого оркестра русских народных инструментов – В.В. Андреев. (32 часа)

Содержание программы 3 года обучения

1.Детский фольклор. Виды детского фольклора. Специфика детского фольклора. Жанры детского фольклора. Слушание музыки и поэтических произведений фольклора: русских народных песен разных жанров; песен народов, проживающих в России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение русских народных игровых, хороводных и плясовых песен в сопровождении шумового оркестра. Совершенствование игры на музыкально – шумовых инструментах. Разыгрывание народных песен по ролям. Слушание народных песен в исполнении детского фольклорного ансамбля «Зоренька»; Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева). (20 часов)

2.Интонация. Интонация как основа эмоционально – образной природы музыки. Интонация в музыке и в речи. Применение приобретённых знаний, умений, навыков в творческой исполнительской деятельности. Разучивание текстового и музыкального материала. Совершенствование навыков ансамблевой игры на музыкально – шумовых инструментах. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. (15 часов)

3.Я - артист! Создание музыкального театрального коллектива: «артисты», «режиссёры», «музыканты», «художники», «костюмеры», «звукорежиссёры»; подготовка костюмов, декораций. Разработка сценариев к театрализованным формам проведения концертов для родителей, учителей, календарных школьных праздников. Разыгрывание народных песен по ролям с элементами импровизации.(58 часов)

4.Боевая частушка. Частушка как жанр русского песенного фольклора. Содержание и разновидности частушек военных лет. Художественная форма частушек и музыкально-выразительные средства исполнения. Боевая частушка.(51 час)

IV. Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц	Неделя обучения	Количество		Промежуточная Итоговая аттестация	Всего часов	Итого
		Теория	Практика			
Сентябрь	1	1	3		13,5	
	2	1	3			
	3 4	1	4,5	Конкурс скороговорок		
Октябрь	5	1	3,5		18	
	6	1	3,5			
	7	1	3,5			

	8		4,5	Тест «Музыка и я»		144ч.
Ноябрь	9	1	3,5		18	
	10	1	3,5			
	11	1	3,5			
	12		4,5	Конкурс знатоков музыки		
Декабрь	13	1	3,5		18	
	14	1	3,5	Музыкальный час загадок		
	15	1	3,5			
	16		4,5	Новогодний праздник		
Январь	17	1	3,5		13,5	
	18	1	3,5			
	19 20		4,5	Игра «Найди рифму»		
Февраль	21	1	3,5		18	
	22	1	3,5			
	23	1	3,5	Ролевая игра «Интонация»		
	24		4,5			
Март	25	1	3,5	Праздник русской частушки	18	
	26	1	3,5			
	27 28	1	3,5	Разминка «Музыкальные ребусы»		
Апрель	29	1	3,5		13,5	
	30	1	3,5			
	31		2,5			
	32		2			
Май	33		3,5		13,5	
	34		3,5			
	35		3,5			
	36		3			

Календарный учебный график 2 год обучения

Месяц	**Неделя обучения**	**Количество**		**Промежуточная Итоговая аттестация**	**Всего часов**	**Итого**
		Теория	**Практика**			
Сентябрь	1	1	3		13,5	
	2	1	3	Экскурсия		
	3 4	1	4,5	«Осенние мотивы»		
Октябрь	5	1	3,5	День пожилого человека	18	
	6	1	3,5	Всемирный день хлеба		
	7	1	3,5	«Хлеб всему голова»		
	8		4,5	День белых журавлей		

Ноябрь	9	1	3,5	Экскурсия	18	144ч.
	10	1	3,5	«Музыканты нашего села»		
	11	1	3,5			
	12		4,5			
Декабрь	13	1	3,5	«Праздник к нам пришёл!»	18	
	14	1	3,5			
	15	1	3,5			
	16		4,5			
Январь	17	1	3,5	Зимние старты	13,5	
	18	1	3,5			
	19 20		4,5			
Февраль	21	1	3,5	НПК	18	
	22	1	3,5			
	23	1	3,5			
	24		4,5			
Март	25	1	3,5	Кружковец года	18	
	26	1	3,5			
	27					
	28	1	3,5			
Апрель	29		3,5	Радуга талантов	14	
	30		3,5			
	31		3,5			
	32		3,5			
Май	33		3,5	Отчётный концерт для родителей	13	
	34		3,5			
	35		3,5			
	36		2			

Календарный учебный график 3 год обучения

Месяц	**Неделя обучения**	**Количество**		**Промежуточная Итоговая аттестация**	**Всего часов**	**Итого**
		Теория	**Практика**			
Сентябрь	1	2	2,5	Ввод занятия «Охрана голоса»	13,5	
	2	1	3	Певческая установка		
	3	0,5	2	Экскурсия в парк		
	4	0,5	2	«Здравствуй осень»		
Октябрь	5	1	3,5	Концерт ко Дню учителя	18	
	6	1	3,5	Всемирный день хлеба		
	7	1	3,5	Ритмические загадки		
	8		4,5			
Ноябрь	9	1	3,5	Частушки нашего села		

	10	1	3,5	Экскурсия «Звуки природы»	18	144ч.
	11	1	3,5			
	12		4,5			
Декабрь	13	1	3,5	Концерт «новый год у ворот»	18	
	14	1	3,5			
	15	1	3,5			
	16		4,5			
Январь	17				13,5	
	18	1	3,5	Дворовые игры		
	19	1	3,5	«Мороз – красный нос»		
	20		4,5			
Февраль	21	1	3,5	«Есть такая профессия – Родину защищать»	18	
	22	1	3,5			
	23	1	3,5			
	24		4,5			
Март	25	1	3,5	«Лучшая мама на Свете» концерт к 8 Марта	18	
	26	1	3,5	НПК		
	27		3,5			
	28	1	4,5			
Апрель	29		3,5	Кружковец года	14	
	30		3,5			
	31		3,5			
	32		3,5			
Май	33		3,5	Радуга талантов	13	
	34		3,5			
	35		3,5			
	36		2,5			

V. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Баян, магнитофон.

-Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, трещотки, кастаньеты, маракасы, пандейры, треугольник, бубен, бубенцы, барабаны, металлофоны и ксилофоны и т.д. Состав оркестра дополняется баяном, на котором играет педагог.

Методические рекомендации

Для успешных результатов обучения детей на занятиях необходимо учитывать специфику музыкального воспитания. Она определяется возрастными особенностями в развитии и воспитании детей младшего и среднего школьного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что – то новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно – иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно – иллюстративный метод используется педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском музыкальном инструменте, объяснение движения мелодии, высоты и длительности звуков с применением наглядного дидактического материала и т.д.

Репродуктивные методы включаются в работу на практическом этапе обучения. После анализа музыкального произведения, запоминания учащимися педагог контролирует и направляет их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игре наизусть. Педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие запоминание, включает не только моторную (двигательную), но и музыкальную (слуховую) память.

Детям младшего и среднего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий.

Проектная деятельность позволяет реализовать творческие способности каждого ребёнка при выборе ролей, развиваются коммуникативные способности, создаётся ситуация успеха.

При подборе репертуара оркестра педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни, психологии, правоведению.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из использованных фломастеров, киндер- яиц, всевозможных коробочек, занимают важное место в составе детского шумового оркестра. Способность понимать через собственные прикосновения каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Научить разным приёмам звукоизвлечения: потряхивание, постукивание, поскрёбывание, щелчки, шлепки, притопы. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Дети должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты должны лежать на столиках или специальных подставках с устойчивым основанием. Инструменты, относящиеся к одной группе, располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием (струнные и клавишно – ударные) должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Низкозвучащие инструменты располагаются справа от дирижёра. Ударным отводятся 2 и 3 ряды. Инструменты должны отвечать требованиям музыкально – эстетического воспитания детей. Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Инструменты – игрушки, имитирующие внешний вид

традиционных инструментов, как правило, звучат фальшиво и их настройка и подстройка невозможна. Количество инструментов зависит от цели и величины группы.

Программа реализуется в сетевой форме.

VI.Список литературы

Литература для педагога

- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2013. – 64 с.
- Музыка. 1-8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева. С.Н. Сидорова. – Изд. 2-е. – Волгоград: учитель. 2013. – 199 с.
- Музыка 1-4 класс. Хрестоматия музыкального материала
- Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1-4 класс (МРЗ)
- Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн. 1 / сост. И науч. Ред. Л. В. Горюнова. – М., 1991.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2000.
- Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л. В. Виноградов. – М., 2008.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский – М., 1976
- Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г. П. Сергеева. – М., 2000
- Путешествие в мир музыки. Учебно-методическое пособие к урокам музыки (1-3 класс).Издательство «Лицей», 1998, - 100с.
- Хачатурян Л. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. – М., 1999

Литература для обучающихся

- А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М: Новая школа, 1994, - 72 с.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб., 2010

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / авт.-сост. А.С. Клёнов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 1998. – 470 с.

Приложение№1.

Викторина

По описанию узнать название песни:

1. Эта песня о том, как вели себя домашние птицы, живущие у немолодой женщины. (Весёлые гуси)
2. Эта песня о трагической судьбе мирного насекомого. (В траве сидел кузнечик)

3. Эта песня о том, как хорошо в дождь играть на гармошке на глазах у изумлённой публики. (Пусть бегут неуклюже)

4.Эта песня о весёлом мальчике, который хитростью увильнул от работы по сбору урожая картофеля в поле. (Антошка)

5. Эта песня об одном географическом объекте, расположенном в тропиках, на котором жители веселятся и питаются экзотическими фруктами. (Чунга -Чанга)

6. Эта песня о том, что идти в поход лучше всего в обществе хороших друзей, а петь песни - в большом хоре. (Вместе весело шагать)

7. Эта песня о выражении лица, которое вызывает хорошее настроение у друзей и способствует возникновению природного явления в виде разноцветных полос. (От улыбки станет всем светлей)

Игра “Найди потерянную рифму”

Игра ориентирована на детей младших классов. Педагог зачитывает вслух стихотворения “Удивительный концерт”, “Имеется лишний билет”, но не договаривает в конце каждой фразы рифмованное смысловое слово. Дети угадывают слово и вслух называют его.

1. Однажды на лесной опушке
   Концерт затеяли... (зверушки)
2. Кузнец - скрипач рапсодию играл,
   Аплодисментов вызвал …(шквал).
3. Сплясали пляску “Казачок”
   Красотка - муха и …(сверчок).
4. Застенчивый, угрюмый носорог,
   Вдруг осмелев, прочёл свой …(монолог).
5. Две симпатичные лягушки
   Исполнили для всех весёлые …(частушки).
6. Развеселил зверей и таракан,
   С собратьями исполнил он...(канкан).
7. Ужасно толстый бегемот
   От смеха чуть не надорвал …(живот).
8. А аист даже прослезился,
   Давно он так не …(веселился).
9. Расходилась публика с концерта
   Под звуки комариного …(дуэта).
10. Симфонический прославленный квартет
    В филармонии даёт всего один …(концерт).
11. Кто желает пойти на концерт?
    У меня есть лишний …(билет).

Тестовые задания

1. Согласны ли вы, что “балет - это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют”:
   А) да;
   Б) нет;
   В) не знаю.
2. Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:
   А) симфония;
   Б) опера;
   В) балет;
   Г) кантата.
3. В Симфонии №4 П.И Чайковского звучит тема русской народной песни. Что это за песня:
   А) “Тонкая рябина”;
   Б) “Ай, во поле липонька”;
   В) “Во поле берёза стояла”.
4. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:
   А) скрипка;
   Б) свирель;
   В) домра;
   Г) кларнет;

Д) балалайка.

5. Основным качеством русской народной музыки является …

А) маршевость;

Б) танцевальность;

В)песенность.

6. В состав оркестра русских народных инструментов входят (продолжить ряд)

А) балалайка;

Б) домра;

В) ….....

Г) ….....

Д) ….....

Е) ….....